



*At the heart of the image*

*En el corazón de la imagen*

**SOY** TUS OJOS

**95**  
million  
NIKKOR

**NIKKOR**

[www.nikon.es](http://www.nikon.es)



# Mire a través de ojos diferentes

Cada fotógrafo es único. Independientemente de sus ideas, experiencia o visión creativa, existe un objetivo NIKKOR para explotar su potencial. Cada producto de la gama representa el orgullo y la artesanía que solamente un fabricante de objetivos puede comprender, a la vez que ofrece un nivel de claridad y fiabilidad que todos los fotógrafos apasionados podrán apreciar. ¿Qué percepción tendrá del mundo? Permita que NIKKOR le ayude.

**NIKKOR**  
Capture más. Cree más.

Objetivos NIKKOR zoom de gran angular..... págs. 4 a 6  
Objetivos NIKKOR con distancia focal fija..... págs. 16 a 23  
Tecnología NIKKOR ..... págs. 30 a 33

Objetivos NIKKOR zoom normales..... págs. 7 a 11  
Objetivos NIKKOR para fines especiales..... págs. 24 a 27  
Especificaciones..... págs. 34 a 35

Objetivos NIKKOR zoom de teleobjetivo ..... págs. 12 a 15  
Objetivos con enfoque manual y accesorios opcionales..... págs. 28 a 29

# OBJETIVOS NIKKOR ZOOM DE GRAN ANGULAR

Esta increíble gama de zooms de gran angular ofrece una mayor profundidad de campo, distancias de funcionamiento inferiores y perspectivas más espectaculares para sus fotografías. Con una gran variedad de combinaciones de distancia focal y diafragma para todos los presupuestos y cámaras, los objetivos NIKKOR proporcionan la claridad y el nivel de detalle que sus fotografías merecen.

Pruebe diferentes puntos de vista o acérquese a los sujetos cambiando el alcance del zoom y pronto descubrirá un nuevo enfoque para la fotografía gran angular.



© Ray Demski



AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED

**Los puntos de vista exclusivos se  
convierten en perspectivas espectaculares**

**Objetivos con zoom ultra gran angular para obtener perspectivas dinámicas**

**AF-S DX NIKKOR 10-24mm f/3.5-4.5G ED**

**DX**



Explore los extremos de la fotografía mediante la cobertura ultra gran angular de este práctico objetivo con zoom. Gracias a una amplitud máxima de 10 mm, que permite cubrir un ángulo de visión de 109°, este objetivo permite obtener perspectivas espectaculares para aportar a sus fotografías un toque creativo. El disparo de primeros planos y la minimización de la distorsión también contribuyen a aumentar su atractivo.

SWM ED AS M/A IF 10 mm 109°  
24 mm 61°



**Construcción del objetivo:** 14 elementos en 9 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,24 m (AF) 0,22 m (MF)  
**Relación de reproducción máxima:** 0,19 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 77 mm  
**Accesorios:** parasol HB-23 / estuche CL-1118

**AF-S DX Zoom-Nikkor 12-24mm f/4G IF-ED**

**DX**



Una elección muy popular para la fotografía gran angular extrema. El diafragma fijo garantiza una exposición coherente en todo el alcance del zoom. Resulta perfecta para tomar imágenes de exteriores de edificios de grandes dimensiones, de interiores estrechos y de paisajes naturales extensos.

SWM ED AS M/A IF 12 mm 99°  
24 mm 61°



**Construcción del objetivo:** 11 elementos en 7 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,3 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,12 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 77 mm  
**Accesorios:** parasol HB-23 / CL-S2 (opcional)

**Zoom ultra gran angular definido con VR**

**AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR**



Este zoom ultra gran angular versátil cubre un rango notablemente amplio gracias a la función de Reducción de la vibración (VR), que proporciona un efecto equivalente a 2,5 pasos\* para obtener imágenes sin difuminar a pulso con velocidades de obturación más lentas en interiores y en escenas nocturnas. Resulta ideal para viajes y documentales.

\*Basado en el estándar de la CIPA. Este valor se consigue cuando se acoplan objetivos a una cámara SLR digital de formato FX con el zoom ajustado en la posición máxima de teleobjetivo.

VR SWM N ED AS M/A IF 16 mm 107°  
35 mm 63°



**Construcción del objetivo:** 17 elementos en 12 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,28 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,24 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 77 mm  
**Accesorios:** parasol HB-23 / estuche CL-1120

**Una obra maestra óptica:  
angular máximo de 14 mm con f/2.8 fijo**

**AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED**



Con un diafragma máximo fijo de f/2.8, este objetivo profesional galardonado ofrece nitidez de borde a borde en todo el encuadre. El Revestimiento de nanocrystal y el cristal ED garantizan la obtención de un excelente contraste, incluso a contraluz. Resistente y fiable, se trata del cristal esencial para los fotógrafos profesionales de todo el mundo.

SWM N ED AS M/A IF 14 mm 114°  
24 mm 84°



**Construcción del objetivo:** 14 elementos en 11 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,28 m (en 18-24 mm)  
**Relación de reproducción máxima:** 0,14 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** no se puede instalar ningún filtro  
**Accesorios:** parasol fijado en el objetivo / estuche CL-M3

■ : Elementos de lente esférica ■ : Elementos de cristal ED

• La distancia de enfoque mínima es la distancia desde la marca del plano focal de una cámara hasta el sujeto.



AF-S NIKKOR 18-35mm f/3.5-4.5G ED © Joshua Cripps

**Objetivo con zoom gran angular profesional legendario**  
**AF-S Zoom-Nikkor 17-35mm f/2.8D IF-ED**



Con un diafragma máximo fijo de f/2.8, este objetivo cubre el alcance óptimo para los encargos de trabajo con gran angular. El cristal permite obtener imágenes claras y de alto contraste en todo el alcance del zoom. Se trata de un objetivo profesional altamente fiable.

SWM ED AS M/A IF  17 mm 104°  
 35 mm 62°



**Construcción del objetivo:** 13 elementos en 10 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,28 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,21 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 77 mm  
**Accesorios:** parasol HB-23 / estuche CL-76

**Objetivo con zoom gran angular compacto y accesible**  
**AF-S NIKKOR 18-35mm f/3.5-4.5G ED**




A pesar de ofrecer un ángulo de visión de 100° a 18 mm, este zoom compacto y ligero proporciona una extraordinaria movilidad. El sistema óptico incorpora dos elementos de cristal ED y tres de lente esférica con el fin de maximizar el rendimiento de las cámaras DSLR con un gran número de píxeles.

SWM ED AS M/A IF  18 mm 100°  
 35 mm 63°



**Construcción del objetivo:** 12 elementos en 8 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,28 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,19 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 77 mm  
**Accesorios:** parasol HB-66/estuche CL-1118

 Elementos de lente esférica  Elementos de cristal ED

• La distancia de enfoque mínima es la distancia desde la marca del plano focal de una cámara hasta el sujeto.

# OBJETIVOS NIKKOR ZOOM NORMALES

Esta extraordinaria gama de objetivos está diseñada para fotografiar una gran variedad de escenas y sujetos. Independientemente del objetivo versátil y portátil que seleccione, desde los más compactos y accesibles hasta los más refinados y potentes, los zoom normales se convertirán en una parte vital de sus fotografías. Elija el objetivo que se adapte mejor a sus habilidades y objetivos creativos.



© Andrew Hancock



AF-S DX NIKKOR 18-300mm f/3.5-6.3G ED VR

**Haga realidad todas las oportunidades de realizar fotos gracias a la cobertura de zoom dinámica**



AF-S DX NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR © Yoshitsugu Enomoto

### Objetivo con zoom normal que ofrece una calidad de representación superior y una alta movilidad

#### AF-S DX NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR **DX**



Objetivo con zoom normal de 5 aumentos notablemente ligero que incluye un diafragma máximo de f/2.8 en la posición máxima de gran angular. Este objetivo de alto rendimiento adopta las últimas tecnologías, como el Revestimiento de nanocrystal, el Revestimiento de flúor y el Diafragma electromagnético; todas ellas son primicias en los objetivos de formato DX. La función Reducción de la vibración (VR) proporciona un efecto equivalente a una velocidad de obturación 4 pasos\* más rápida en el modo Normal. Gracias a su excelente renderización y a su extraordinaria movilidad, es posible disfrutar de un disparo genuino durante los viajes.

VR SWM N ED AS M/A IF  16 mm 83°  
80 mm 20°



**Construcción del objetivo:** 17 elementos en 10 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,35 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,22 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 72 mm  
**Accesorios:** parasol HB-75 / estuche CL-1218 (opcional)

### Zoom estándar práctico con VR y una cobertura notablemente amplia

#### AF-S DX NIKKOR 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR **DX**




Se trata del objetivo con zoom estándar más equilibrado y versátil para los usuarios de cámaras de formato DX más apasionados, con una cobertura de zoom de 5,3 aumentos que comienza con un ángulo de visión de 83° a 16 mm. Increíble nitidez, cuerpo compacto y función de Reducción de la vibración (VR) con un efecto equivalente a 3,5 pasos\* para garantizar la obtención de tomas más estables y disponer de más oportunidades fotográficas (desde las instantáneas diarias hasta los documentales sobre viajes).

VR SWM ED AS M/A IF  16 mm 83°  
85 mm 18°50'



**Construcción del objetivo:** 17 elementos en 11 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,38 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,21 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 67 mm  
**Accesorios:** parasol HB-39 / estuche CL-1015

 Elementos de lente esférica  Elementos de cristal ED

\* La distancia de enfoque mínima es la distancia desde la marca del plano focal de una cámara hasta el sujeto.  
\* Basado en el estándar de la CIPA. El valor se consigue cuando: se acoplan objetivos de formato DX a una cámara SLR digital de formato DX, se acoplan objetivos compatibles con el formato FX a una cámara SLR digital de formato FX y los objetivos con zoom están ajustados en la posición máxima de teleobjetivo.

### Objetivo con zoom estándar f/2.8 rápido con una excepcional calidad de imagen

#### AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55mm f/2.8G IF-ED **DX**



Este es el objetivo DX adecuado para obtener una impresionante nitidez y un bonito efecto bokeh. Su excelente resolución permite obtener una representación excepcional de las imágenes (desde sujetos cercanos hasta el infinito) para satisfacer a los profesionales y a los fotógrafos que aspiran a ser profesionales y que valoran la calidad de la imagen.

SWM ED AS M/A IF  17 mm 79°  
55 mm 28°50'



**Construcción del objetivo:** 14 elementos en 10 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,36 m (en 35 mm)  
**Relación de reproducción máxima:** 0,20 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 77 mm  
**Accesorios:** parasol HB-31 / estuche CL-1120

### Objetivos con zoom estándar de formato DX, notablemente compactos y ligeros

#### AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR II **DX**



(Cuando está retraído)

El uso de un mecanismo de objetivo retráctil ha permitido la obtención de un formato compacto y ligero. El diseño óptico de alto rendimiento que incorpora una lente esférica ofrece imágenes de alta definición en todo el rango del zoom. La función Reducción de la vibración (VR) integrada proporciona un efecto equivalente a una velocidad de obturación 4 pasos\* más rápida. La distancia de enfoque mínima de 0,25 m le permite situarse más cerca del sujeto.

VR SWM AS A-M  18 mm 76°  
55 mm 28°50'



(Cuando está retraído)

**Construcción del objetivo:** 11 elementos en 8 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,28 m (AF);  
0,25 m (MF)  
**Relación de reproducción máxima:** 0,30 aumentos (AF);  
0,36 aumentos (MF)  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 52 mm  
**Accesorios:** parasol HB-69 (opcional) / estuche CL-0815 (opcional)

#### AF-S DX Zoom-Nikkor 18-55mm f/3.5-5.6G ED II **DX**



Con un peso de tan solo 205 g, este objetivo con zoom estándar compacto y ligero ofrece imágenes claras, con alto contraste y con una capacidad de zoom de aprox. 3,1 aumentos. También permite disparar primeros planos gracias a su significativamente reducida distancia de enfoque de 0,28 m.

SWM ED AS A-M  18 mm 76°  
55 mm 28°50'



**Construcción del objetivo:** 7 elementos en 5 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,28 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,30 aumentos (a 55 mm)  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 52 mm  
**Accesorios:** parasol HB-45 (opcional) / estuche CL-0815 (opcional)

### Zoom de gran potencia con VR para fotógrafos con cámaras de formato DX

#### AF-S DX NIKKOR 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR **DX**



Este potente objetivo con zoom estándar de aprox. 5,8 aumentos permite capturar la mayoría de los sujetos con tan solo un objetivo. La función de Reducción de la vibración (VR) con un efecto equivalente a 3,5 pasos\* ayuda a obtener tomas más estables durante el disparo con teleobjetivo y en condiciones de poca luz.

VR SWM ED AS A-M IF  18 mm 76°  
105 mm 15°20'



**Construcción del objetivo:** 15 elementos en 11 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,45 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,20 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 67 mm  
**Accesorios:** parasol HB-32 / estuche CL-1018

### Zooms versátiles y de gran potencia con una calidad de imagen impresionante

#### AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR **DX**



El potente zoom de aprox. 7,8 aumentos de este objetivo cubre un amplio rango de distancias focales, desde gran angular hasta teleobjetivo. Rendimiento óptico excepcional que logra imágenes de alta definición si se combina con cámaras con un gran número de píxeles. La función de Reducción de la vibración (VR) integrada, que proporciona un efecto equivalente a 4,0 pasos\*, compensa de manera efectiva las sacudidas de la cámara. Este objetivo es ideal para capturar distintas escenas de la vida cotidiana o para viajar con un solo objetivo.

VR SWM ED AS A-M IF  18 mm 76°  
140 mm 11°30'



**Construcción del objetivo:** 17 elementos en 12 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,45 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,23 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 67 mm  
**Accesorios:** parasol HB-32 (opcional) / estuche CL-1018 (opcional)

#### AF-S DX NIKKOR 18-200mm f/3.5-5.6G ED VR II **DX**



Un objetivo para todas las oportunidades. Este objetivo increíblemente versátil dispone de una cobertura de zoom dinámico de aprox. 11 aumentos desde la apertura de diafragma más amplia de 76° hasta el teleobjetivo máximo de 8°. También incluye la función de Reducción de la vibración (VR) con un efecto equivalente a 3,5 pasos\* para disponer incluso de más potencial. Resulta perfecto cuando se necesita viajar sin mucha carga.

VR SWM ED AS M/A IF  18 mm 76°  
200 mm 8°



**Construcción del objetivo:** 16 elementos en 12 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,5 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,22 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 72 mm  
**Accesorios:** parasol HB-35 / estuche CL-1018

## Zoom de potencia ultraalta, compacto y ligero con VR

### AF-S DX NIKKOR 18-300mm f/3.5-6.3G ED VR **DX**



Este objetivo cuenta con un cuerpo compacto y ligero que, sin embargo, ofrece una capacidad de zoom de alta potencia (aprox. 16,7 aumentos). El uso de tres elementos de cristal ED y tres lentes asféricas permite obtener un rendimiento óptico superior. La función Reducción de la vibración (VR) proporciona un efecto equivalente a una velocidad de obturación 4 pasos\* más rápida. Este objetivo con zoom de alta potencia y bien equilibrado es ideal para capturar una amplia gama de sujetos distintos con un único objetivo.

VR SWM ED AS A-M IF        18 mm 76°  
 300 mm 5°20'



**Construcción del objetivo:** 16 elementos en 12 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,48 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,31 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 67 mm  
**Accesorios:** parasol HB-39 (opcional)/ estuche CL-1018 (opcional)

## Objetivo con zoom de 16,7 aumentos de formato DX y potencia ultraalta con VR

### AF-S DX NIKKOR 18-300mm f/3.5-5.6G ED VR **DX**



Aunque cuenta con una capacidad de zoom sin precedentes de 16,7 aumentos aprox., este objetivo ofrece una calidad de imagen coherente en todo su amplio rango. Gracias a la función de Reducción de la vibración (VR) integrada con un efecto equivalente a 3,5 pasos\*, podrá disparar a pulso con un alcance de superteleobjetivo de 300 mm. Experimente el completo rendimiento real de este objetivo, ideal para viajes y eventos.

VR SWM ED AS M/A IF        18 mm 76°  
 300 mm 5°20'



**Construcción del objetivo:** 19 elementos en 14 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,45 m (op 300 mm)  
**Relación de reproducción máxima:** 0,29 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 77 mm  
**Accesorios:** parasol HB-58 / estuche CL-1120

## Objetivo con zoom estándar práctico con VR y Revestimiento de nanocrystal

### AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR



Este versátil objetivo con zoom de 5 aumentos proporciona una calidad de imagen impresionante con cualquier apertura del diafragma o cualquier distancia focal, mientras que el Revestimiento de nanocrystal reduce los efectos de las imágenes fantasma y los destellos. El cuerpo del objetivo es sorprendentemente delgado y compacto, aunque cuenta con la función de Reducción de la vibración (VR) integrada, que proporciona un efecto equivalente a 3,5 pasos\*. Un objetivo con zoom estándar de excepcional utilidad y valor para los usuarios de las cámaras de formato FX.

VR SWM N ED AS M/A IF         24 mm 84°  
 120 mm 20°20'



**Construcción del objetivo:** 17 elementos en 13 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,45 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,23 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 77 mm  
**Accesorios:** parasol HB-53 / estuche CL-1218

## Objetivos con zoom estándar definidos y accesibles

### AF-S NIKKOR 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR



Un excelente objetivo compacto de uso estándar que funciona muy bien con las ligeras cámaras de formato FX. Puesto que cubre el rango de zoom utilizado con mayor frecuencia, este objetivo versátil puede utilizarse con una amplia variedad de tipos de sujeto, incluidos paisajes, interiores, retratos y fotografías espontáneas. La función de Reducción de la vibración (VR) con un efecto equivalente a 4 pasos\* mejora la capacidad de disparo a pulso, lo que permite un sinfín de nuevas oportunidades de disparo en condiciones de poca luz.

VR SWM ED AS M/A IF        24 mm 84°  
 85 mm 28°30'



**Construcción del objetivo:** 16 elementos en 11 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,38 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,22 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 72 mm  
**Accesorios:** parasol HB-63 / estuche CL-1118

### AF Zoom-Nikkor 24-85mm f/2.8-4D IF



Puesto que cubre el alcance de zoom utilizado con mayor frecuencia, este objetivo ofrece un excelente equilibrio de buena resolución y gradación tonal suave. La toma de imágenes en modo macro AF con hasta 1/2 aumentos constituye otra extraordinaria ventaja.

AS IF    24 mm 84°  
 85 mm 28°30'



**Construcción del objetivo:** 15 elementos en 11 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,5 m  
(0,21 m en macro)  
**Relación de reproducción máxima:** 0,17 aumentos (0,50x en macro)  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 72 mm  
**Accesorios:** parasol HB-25 / estuche CL-S2 (opcional)

## Zoom de 11 aumentos versátil y de gran potencia con VR

### AF-S NIKKOR 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR



Un potente objetivo con zoom optimizado para las cámaras de formato FX. Este objetivo ofrece una nitidez espectacular para un amplísimo alcance de zoom a la vez que mantiene un diafragma de f/5.6 en teleobjetivo máximo. La Reducción de la vibración (VR) integrada compensa las sacudidas de la cámara hasta 3,5 pasos\*. Un objetivo con zoom notablemente versátil, adecuado para los viajes y otras aplicaciones en exteriores.

VR SWM ED AS M/A IF        28 mm 75°  
 300 mm 8°10'



**Construcción del objetivo:** 19 elementos en 14 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,5 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,31 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 77 mm  
**Accesorios:** parasol HB-50 / estuche CL-1120



AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8E ED VR © Kate Hopewell-Smith

## Objetivo con zoom normal, rápido y de alto rendimiento, que incluye un elemento de cristal ED asférico

### AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8E ED VR



Objetivo con zoom normal de 2,9 aumentos que dispone de la función VR y un diafragma máximo fijo de f/2.8. Cuenta con un elemento de cristal ED asférico (una novedad en los objetivos NIKKOR), elementos de cristal ED y lentes HRI, además de un Revestimiento de nanocrystal para lograr un alto rendimiento óptico, por lo que se obtienen imágenes de alta resolución con un efecto difuminado natural. La función Reducción de la vibración (VR) evolucionada proporciona un efecto equivalente a una velocidad de obturación 4 pasos\* más rápida. Quedan garantizados una velocidad más alta y un AF más preciso, a la vez que se consigue un control de AE estable incluso durante el disparo continuo a alta velocidad mediante la adopción de un mecanismo de diafragma electromagnético. Se aplica un revestimiento de flúor en las superficies de los extremos frontal y posterior del objetivo para facilitar las tareas de mantenimiento. Su cuerpo de gran durabilidad está diseñado para soportar los entornos de disparo más adversos de los profesionales, mientras que sigue ofreciendo una excelente operatividad y un cómodo manejo.

VR SWM N AS ED           24 mm 84°  
 70 mm 34°20'



**Construcción del objetivo:** 20 elementos en 16 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,38 m (en 35-50 mm)  
0,41 m (en 24, 28, 70 mm)  
**Relación de reproducción máxima:** 0,28 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 82 mm  
**Accesorios:** parasol HB-74 / estuche CL-M3

\* Basado en el estándar de la CIPA. El valor se consigue cuando: se acoplan objetivos de formato DX a una cámara SLR digital de formato DX, se acoplan objetivos compatibles con el formato FX a una cámara SLR digital de formato FX y los objetivos con zoom están ajustados en la posición máxima de teleobjetivo.

## Objetivo con zoom estándar increíblemente fiable y altamente equilibrado

### AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED






Con un diafragma fijo de f/2.8, el cristal NIKKOR de este objetivo proporciona una buena resolución y una representación natural de las imágenes. Además, el Revestimiento de nanocrystal ayuda a reducir de manera efectiva los efectos de las imágenes fantasma y los reflejos en condiciones de iluminación adversas. Elogiado por su fiabilidad y calidad de imagen general, este objetivo se ha convertido en uno de los favoritos de los profesionales más apasionados desde hace tiempo.

SWM N ED AS M/A IF        24 mm 84°  
 70 mm 34°20'



**Construcción del objetivo:** 15 elementos en 11 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,38 m (en 35-50 mm)  
**Relación de reproducción máxima:** 0,26 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 77 mm  
**Accesorios:** parasol HB-40 / estuche CL-M3

 Elementos de lente asférica  Elementos de cristal ED  
 Elemento de cristal ED asférico

• La distancia de enfoque mínima es la distancia desde la marca del plano focal de una cámara hasta el sujeto.

# OBJETIVOS NIKKOR ZOOM DE TELEOBJETIVO

Los objetivos con zoom de teleobjetivo pueden ampliar drásticamente su potencial creativo y compositivo. Gracias a su mayor distancia focal, a la relativamente corta profundidad de campo y a un efecto de compresión de teleobjetivo espectacular, es posible capturar una amplia gama de sujetos como pocos objetivos pueden. Además, muchos de estos objetivos se suministran con la función de Reducción de la vibración (VR) para controlar las sacudidas de la cámara, y así obtener tomas más nítidas de los sujetos obtenidos con el teleobjetivo.



© Lucas Gilman



AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II

## Capte el momento decisivo y capture la acción a distancia



AF-S DX NIKKOR 55-200mm f/4-5.6G ED VR II © Yves Paternoster

### Objetivo con zoom de teleobjetivo que presenta un mecanismo de objetivo retráctil

#### AF-S DX NIKKOR 55-200mm f/4-5.6G ED VR II DX



Además de contar con un rango de distancia focal de 55-200 mm y un diafragma máximo de f/4-5.6, este objetivo con zoom de teleobjetivo incluye un mecanismo cilíndrico retráctil para conseguir un tamaño notablemente compacto. La función Reducción de la vibración (VR) proporciona un efecto equivalente a una velocidad de obturación 4 pasos\* más rápida. El uso de un elemento de cristal ED permite obtener un rendimiento óptico superior con una aberración cromática mínima.

VR SWM ED A-M IF 55 mm 28°50' 200 mm 8°



Construcción del objetivo: 13 elementos en 9 grupos  
Distancia de enfoque mínima: 1,1 m  
Relación de reproducción máxima: 0,23 aumentos  
Tamaño de accesorio del filtro: 52 mm  
Accesorios: parasol HB-37 / estuche CL-0915 (opcional)

### Diseño compacto con un práctico alcance de teleobjetivo

#### AF-S DX VR Zoom-Nikkor 55-200mm f/4-5.6G IF-ED DX



La función de Reducción de la vibración (VR) con un efecto equivalente a 3 pasos\* reduce significativamente las sacudidas de la cámara en toda la distancia focal, haciendo que resulte mucho más sencillo tomar imágenes definidas con el teleobjetivo. Se trata de un objetivo ideal para la toma de imágenes de competiciones deportivas, grupos de personas y eventos escolares, ya que el objetivo permite capturar imágenes claras con menos difuminación.

VR SWM ED A-M IF 55 mm 28°50' 200 mm 8°



Construcción del objetivo: 15 elementos en 11 grupos  
Distancia de enfoque mínima: 1,1 m  
Relación de reproducción máxima: 0,22 aumentos  
Tamaño de accesorio del filtro: 52 mm  
Accesorios: parasol HB-37 / estuche CL-0918

■: Elementos de cristal ED

\* La distancia de enfoque mínima es la distancia desde la marca del plano focal de una cámara hasta el sujeto.

\* Basado en el estándar de la CIPA. El valor se consigue cuando: se acoplan objetivos de formato DX a una cámara SLR digital de formato DX, se acoplan objetivos compatibles con el formato FX a una cámara SLR digital de formato FX y los objetivos con zoom están ajustados en la posición máxima de teleobjetivo.

### Zoom de aproximación para tomar imágenes definidas con superteleobjetivo

#### AF-S DX NIKKOR 55-300mm f/4.5-5.6G ED VR DX



Este práctico objetivo con zoom permite a los usuarios de las cámaras DX alcanzar un superteleobjetivo de 300 mm y tomar imágenes más definidas con facilidad, gracias a la función de Reducción de la vibración (VR) integrada que proporciona un efecto equivalente a 3 pasos\*. Además, el nuevo objetivo HRI (Índice refractivo alto), una referencia en la línea de productos NIKKOR, consigue imágenes claras de alto contraste con cada apertura del diafragma y cada distancia focal; y su diseño contribuye a presentar un cuerpo del objetivo compacto. Ideal para viajes y acontecimientos.

VR SWM ED HRI A-M 55 mm 28°50' 300 mm 5°20'



Construcción del objetivo: 17 elementos en 11 grupos  
Distancia de enfoque mínima: 1,4 m  
Relación de reproducción máxima: 0,27 aumentos  
Tamaño de accesorio del filtro: 58 mm  
Accesorios: parasol HB-57 / estuche CL-1020

### Zoom de teleobjetivo compacto y accesible con un potente alcance de 300 mm

#### AF-S VR Zoom-Nikkor 70-300mm f/4.5-5.6G IF-ED



Tanto si toma imágenes en formato DX como en formato FX, este zoom pequeño y portátil ofrece una impresionante versatilidad con una distancia focal bastante elevada de 300 mm. Su rango de zoom de aprox. 4,3 aumentos y la función de Reducción de la vibración (VR), con un efecto equivalente a 2,5 pasos\*, aumentan su utilidad para disponer de las máximas oportunidades de disparo con el teleobjetivo. El cristal NIKKOR especial permite obtener imágenes claras y de alto contraste con una menor aberración cromática.

VR SWM ED M/A IF 70 mm 34°20' 300 mm 8°10'



Construcción del objetivo: 17 elementos en 12 grupos  
Distancia de enfoque mínima: 1,5 m  
Relación de reproducción máxima: 0,24 aumentos  
Tamaño de accesorio del filtro: 67 mm  
Accesorios: parasol HB-36 / estuche CL-1022

### Diafragma fijo de f/2.8 con una excelente óptica y un bonito efecto bokeh

#### AF Zoom-Nikkor 80-200mm f/2.8D ED



Este zoom de alto rendimiento dispone de un diafragma fijo de f/2.8 en todo el alcance del zoom, que proporciona a sus tomas con teleobjetivo un bonito efecto bokeh de fondo. Ofrece una notable reproducción de los detalles más precisos de las imágenes, incluso durante el disparo con amplitud panorámica. La toma de primeros planos con AF también es posible, lo cual le permite enfocar y disparar desde una distancia de 1,5 m.

ED A-M 80 mm 30°10' 200 mm 12°20'



Construcción del objetivo: 16 elementos en 11 grupos  
Distancia de enfoque mínima: 1,8 m (1,5 m en macro)  
Relación de reproducción máxima: 0,13 aumentos (0,17 aumentos en macro)  
Tamaño de accesorio del filtro: 77 mm  
Accesorios: parasol HB-7 (opcional) / estuche CL-43A

Notablemente mejorado: un objetivo con zoom de teleobjetivo esencial para profesionales

### AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II



El objetivo con zoom de teleobjetivo de diafragma fijo de f/2.8, el más fiable y esencial, presenta un gran número de mejoras significativas. Optimizado para las cámaras de formato FX, las imágenes resultantes ofrecen un impresionante nivel de detalle y contraste en todo el fotograma completo cuando se toman desde cualquier punto de enfoque o con cualquier apertura del diafragma. Además, el objetivo está equipado con un rendimiento de AF mejorado, la función de Reducción de la vibración (VR) con un efecto equivalente a 3,5 pasos\* y un Revestimiento de nanocrystal para reducir los efectos de las imágenes fantasma y los destellos, con lo que amplía el potencial de disparo y proporciona a los fotógrafos una mayor confianza a la hora de disparar en situaciones difíciles.

VR SWM N ED M/A A/M IF 70 mm 34°20' 200 mm 12°20'



Construcción del objetivo: 21 elementos en 16 grupos  
Distancia de enfoque mínima: 1,4 m  
Relación de reproducción máxima: 0,11 aumentos  
Tamaño de accesorio del filtro: 77 mm  
Accesorios: parasol HB-48 / estuche CL-M2

### AF-S NIKKOR 70-200mm f/4G ED VR



Este objetivo con zoom de teleobjetivo portátil es muy útil para una gran variedad de escenarios de disparo, como deportes e instantáneas. Su Revestimiento de nanocrystal reduce con gran eficacia las imágenes fantasma y los destellos, mientras que la función de Reducción de la vibración (VR) de alto rendimiento minimiza los efectos de las sacudidas de la cámara, lo que permite disparar a una velocidad de obturación de, aprox. 4 pasos\* más rápida. La capacidad de realizar primeros planos es una ventaja añadida.

VR SWM N ED HRI A/M IF 70 mm 34°20' 200 mm 12°20'



Construcción del objetivo: 20 elementos en 14 grupos  
Distancia de enfoque mínima: 1,0 m  
Relación de reproducción máxima: 0,27 aumentos  
Tamaño de accesorio del filtro: 67 mm  
Accesorios: parasol HB-60/estuche CL-1225/  
anillo de collarín para trípode RT-1 (opcional)

### Objetivo con zoom de 400 mm de largo alcance, con VR

### AF-S NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR



Este zoom de teleobjetivo de 5 aumentos es ideal para fotografiar escenas deportivas, pájaros salvajes, aviones y paisajes. Su rendimiento óptico superior se debe en parte a un elemento de cristal Super ED y a cuatro elementos de cristal ED, así como a su Revestimiento de nanocrystal. Incorpora la función de Reducción de la vibración (VR) para ofrecer un efecto equivalente a una velocidad de obturación 4 pasos más rápida\*.

VR SWM N SUPER ED ED M/A A/M IF 80 mm 30°10' 400 mm 6°10'



Construcción del objetivo: 20 elementos en 12 grupos  
Distancia de enfoque mínima: 1,75 m (AF); 1,5 m (MF)  
Relación de reproducción máxima: 0,17 aumentos (AF); 0,19 aumentos (MF)  
Tamaño de accesorio del filtro: 77 mm  
Accesorios: parasol HB-65/estuche CL-M2



AF-S NIKKOR 70-200mm f/4G ED VR © Andrew Hancock



AF-S NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR © Ray Demski



AF-S NIKKOR 200-500mm f/5.6E ED VR © Craig Kolesky

### Excepcional zoom de superteleobjetivo para trabajos muy importantes

### AF-S NIKKOR 200-400mm f/4G ED VR II



Este objetivo con rango de zoom de 200 a 400 mm dispone de un diafragma fijo de f/4 y es un objetivo de calidad exclusivo de NIKKOR. Ideal para fotógrafos que necesiten mantener su equipo al mínimo mientras realizan trabajos que requieran una calidad de imagen impresionante con superteleobjetivo. El Revestimiento de nanocrystal y la función de Reducción de la vibración (VR) con un efecto equivalente a 3 pasos\* ofrecen posibilidades adicionales, que contribuyen a crear imágenes más definidas en condiciones difíciles.

VR SWM N ED M/A A/M IF 200 mm 12°20' 400 mm 6°10'



Construcción del objetivo: 24 elementos en 17 grupos  
Distancia de enfoque mínima: 2 m (AF); 1,95 m (MF)  
Relación de reproducción máxima: 0,26 aumentos (AF); 0,27 aumentos (MF)  
Tamaño de accesorio del filtro: 52 mm  
Accesorios: parasol HK-30 / estuche CL-L2

### Objetivo con zoom de superteleobjetivo que ofrece un rendimiento óptico y una función VR excelentes

### AF-S NIKKOR 200-500mm f/5.6E ED VR



Este objetivo con zoom de superteleobjetivo cubre un rango de distancia focal de 200-500 mm con un diafragma máximo fijo de f/5.6. La adopción de elementos de cristal ED permite obtener un rendimiento óptico superior con una aberración cromática mínima en todo el rango del zoom. El sistema de Reducción de la vibración (VR) proporciona un efecto equivalente a una velocidad de obturación 4,5 pasos\* más rápida en el modo Normal. El modo Sport se adopta como una opción del modo VR para lidiar con los movimientos rápidos. El control de AE estable está garantizado incluso durante el disparo continuo a alta velocidad gracias a la adopción de un mecanismo de diafragma electromagnético, que permite la captura de los momentos decisivos, ya se trate de pájaros salvajes como de aviones en pleno vuelo.

VR SWM ED M/A IF 200 mm 12°20' 500 mm 5°



Construcción del objetivo: 19 elementos en 12 grupos  
Distancia de enfoque mínima: 2,2 m  
Relación de reproducción máxima: 0,22 aumentos  
Tamaño de accesorio del filtro: 95 mm  
Accesorios: parasol HB-71 / estuche CL-1434

\* La distancia de enfoque mínima es la distancia desde la marca del plano focal de una cámara hasta el sujeto.

\* Basado en el estándar de la CIPA. El valor se consigue cuando: se acoplan objetivos de formato DX a una cámara SLR digital de formato DX, se acoplan objetivos compatibles con el formato FX a una cámara SLR digital de formato FX y los objetivos con zoom están ajustados en la posición máxima de teleobjetivo.



# OBJETIVOS NIKKOR CON DISTANCIA FOCAL FIJA

Los objetivos con distancia focal fija no solo ofrecen una nitidez sensacional. Esta gama accesible de objetivos de diafragma rápido también ofrece a los fotógrafos un modo sencillo de capturar un bonito efecto bokeh de fondo y obtener una gama más amplia de oportunidades de disparo en condiciones de poca iluminación. Desde el objetivo ultra gran angular de 14 mm hasta el superteleobjetivo de 800 mm, la gama de objetivos de distancia focal fija de NIKKOR confiere a sus imágenes una personalidad diferenciada.



© Ken Goshima



AF-S NIKKOR 20mm f/1.8G ED

**Cree representaciones individuales utilizando una perspectiva única**

## Perspectivas dinámicas obtenidas mediante ultra gran angular

### AF Nikkor 14mm f/2.8D ED



En 14 mm, este objetivo cubre un ángulo de visión de 114° extremadamente amplio, lo cual permite capturar una extensión notablemente amplia con una perspectiva exagerada, convirtiéndolo en ideal para capturar imágenes de edificios grandes, espacios interiores estrechos o paisajes naturales extensos.

ED AS A-M RF 114°



**Construcción del objetivo:** 14 elementos en 12 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,2 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,15 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** de colocación por la parte posterior  
**Accesorios:** parasol fijo / estuche CL-S2

### AF Nikkor 20mm f/2.8D



Con una perspectiva dinámica y una excelente profundidad de campo, este objetivo de 20 mm proporciona nitidez de borde a borde y una menor distorsión a la hora de capturar imágenes de lugares interiores, paisajes, etc. Magnífica óptica y diseño compacto (aprox. 270 g).

CRC 94°



**Construcción del objetivo:** 12 elementos en 9 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,25 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,12 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 62 mm  
**Accesorios:** parasol HB-4 (opcional) / estuche CL-S2 (opcional)

## Objetivo ultra gran angular compacto para obtener expresiones elaboradas

### AF-S NIKKOR 20mm f/1.8G ED



Este objetivo de 20 mm permite obtener expresiones fotográficas gracias a la poca profundidad de campo que proporciona el diafragma máximo de f/1.8. La tecnología de diseño óptico más reciente ofrece una excelente reproducción de imágenes precisas y una alta resolución, a la vez que minimiza la aberración cromática. Los elementos de cristal ED y el Revestimiento de nanocrystal garantizan una calidad de imagen superior. Una buena elección para realizar tomas de paisajes e interiores.

SWM N ED AS M/A RF 94°



**Construcción del objetivo:** 13 elementos en 11 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,2 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,23 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 77 mm  
**Accesorios:** parasol HB-72 / estuche CL-1015

## Magnífica óptica con un diafragma rápido de f/1.4 para obtener un impresionante efecto bokeh

### AF-S NIKKOR 24mm f/1.4G ED



La mayor ventaja de este versátil objetivo gran angular es su asombrosamente bonito efecto bokeh con un diafragma de f/1.4 y una cobertura con un ángulo de visión de 84°. Su diseño óptico permite obtener un nivel de detalle mejorado con una aberración incluso menor. Además, el Revestimiento de nanocrystal reduce de forma eficaz los efectos de las imágenes fantasma y los reflejos en condiciones de iluminación adversas.

SWM N ED AS M/A RF 84°



**Construcción del objetivo:** 12 elementos en 10 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,25 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,18 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 77 mm  
**Accesorios:** parasol HB-51 / estuche CL-1118

## Rápido objetivo gran angular con alta calidad de imagen, compacto y ligero

### AF-S NIKKOR 24mm f/1.8G ED



Un rápido objetivo de focal fija gran angular, ligero y compacto, que puede crear un efecto difuminado natural utilizando el diafragma máximo de f/1.8. Gracias al Revestimiento de nanocrystal, los elementos de cristal ED y las lentes asféricas, ofrece un rendimiento óptico superior con un efecto de imagen fantasma reducido y una aberración cromática mínima. Las tecnologías de diseño óptico más recientes permiten obtener una resolución excelente en los bordes del fotograma. Resulta ideal para capturar paisajes panorámicos.

SWM N ED AS M/A RF 84°



**Construcción del objetivo:** 12 elementos en 9 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,23 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,20 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 72 mm  
**Accesorios:** parasol HB-76 / estuche CL-1015

## Objetivo de gran angular estándar para uso general

### AF Nikkor 24mm f/2.8D



Compacto y accesible, este objetivo de gran angular permite obtener imágenes definidas con una gran perspectiva. Ideal para efectuar retratos de paisajes, de viajes, del medio ambiente, etc.

CRC 84°



**Construcción del objetivo:** 9 elementos en 9 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,3 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,11 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 52 mm  
**Accesorios:** parasol HN-1 (opcional) / estuche CL-0715 (opcional)

## Objetivo gran angular con diafragma rápido de f/1.8 con una excelente nitidez y un bokeh de calidad

### AF-S NIKKOR 28mm f/1.8G



Este objetivo está diseñado para sacar el máximo partido a las cámaras con elevado número de megapíxeles actuales ofreciendo una nitidez y claridad sorprendentes. Su Revestimiento de nanocrystal reduce los efectos de las imágenes fantasma y los destellos para mejorar aún más la calidad de imagen.

SWM N AS M/A RF 75°



**Construcción del objetivo:** 11 elementos en 9 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,25 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,21 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 67 mm  
**Accesorios:** parasol HB-64 / estuche CL-0915

## Objetivo de focal fija gran angular de f/1.4 con una claridad espectacular

### AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G



Ahora, el legendario Nikkor de 35 mm y f/1.4 de enfoque manual se ha actualizado a un objetivo AF-S con la tecnología digital más reciente. Este objetivo consigue un notable nivel de corrección de las aberraciones de coma con el fin de ofrecer imágenes espectaculares, incluso con un diafragma ampliamente abierto. El Revestimiento de nanocrystal reduce drásticamente los efectos fantasma y los destellos cuando se toman imágenes con gran angular, que es cuando aumenta la posibilidad de que se produzcan dichos efectos. Una gran elección para capturar escenas nocturnas, de la naturaleza, del paisaje y de astrofotografía.

SWM N AS M/A RF 63°



**Construcción del objetivo:** 10 elementos en 7 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,3 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,19 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 67 mm  
**Accesorios:** parasol HB-59 / estuche CL-1118

## Objetivo de focal fija de f/1.8 con una nitidez excepcional para usuarios de cámaras de formato DX

### AF-S DX NIKKOR 35mm f/1.8G

**DX**



Optimizado para cámaras de formato DX, este objetivo proporciona la extraordinaria nitidez y el suave efecto bokeh que caben esperar de un excelente objetivo, por lo que es especialmente adecuado para retratos. El rápido diafragma garantiza más oportunidades de realizar fotos en condiciones de poca iluminación.

SWM AS M/A RF 44°



**Construcción del objetivo:** 8 elementos en 6 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,3 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,16 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 52 mm  
**Accesorios:** parasol HB-46 / estuche CL-0913

## Objetivo de gran angular estándar para uso general

### AF Nikkor 28mm f/2.8D



Este objetivo de gran angular ligero, compacto y práctico permite obtener perspectivas de aspecto natural a una distancia de hasta 0,25 m. Excelente objetivo para la captura con gran angular de prácticamente cualquier sujeto.

74°



**Construcción del objetivo:** 6 elementos en 6 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,25 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,17 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 52 mm  
**Accesorios:** parasol HN-2 (opcional) / estuche CL-0715 (opcional)

## Rápido objetivo gran angular con alta resolución, compacto y ligero

### AF-S NIKKOR 35mm f/1.8G ED



Este objetivo gran angular de focal fija proporciona una excelente reproducción de imágenes precisas. Gracias a su potencia de alta resolución y a su capacidad de reproducción definida, es posible lograr una impresionante expresión artística con un bonito efecto bokeh natural en el primer plano y en el fondo. Resulta ideal para una gran variedad de escenas, como paisajes nocturnos, paisajes y retratos.

SWM ED AS M/A RF 63°



**Construcción del objetivo:** 11 elementos en 8 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,25 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,23 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 58 mm  
**Accesorios:** parasol HB-70 / estuche CL-0915

## Objetivo gran angular rápido y muy práctico

### AF Nikkor 35mm f/2D



El diafragma rápido de f/2 facilita el disparo en condiciones de poca iluminación, permitiendo obtener imágenes definidas y de gran contraste desde el infinito hasta primeros planos. Se trata de una excelente elección para capturar imágenes de paisajes y del medio ambiente con un enfoque profundo o con un bonito efecto bokeh de fondo.

62°



**Construcción del objetivo:** 6 elementos en 5 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,25 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,23 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 52 mm  
**Accesorios:** parasol HN-3 (opcional) / estuche CL-0715 (opcional)

## Diafragma de f/1.4 ultrarrápido para obtener una nitidez y un efecto bokeh exquisitos

### AF-S NIKKOR 50mm f/1.4G



Permite obtener una excelente calidad de imagen, nitidez de borde a borde y un elevado contraste con cualquier diafragma o distancia de enfoque. El diafragma máximo de f/1.4 ultrarrápido no solo permite obtener un atractivo efecto bokeh gracias a su diafragma circular de 9 láminas, sino que también ofrece un excelente rendimiento en condiciones de poca iluminación. Ideal para capturar imágenes de retratos, paisajes, viajes, etc.

SWM M/A 46°



**Construcción del objetivo:** 8 elementos en 7 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,45 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,14 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 58 mm  
**Accesorios:** parasol HB-47 / estuche CL-1013

## Objetivo rápido normal diseñado para la Nikon Df

### AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G (Edición especial)

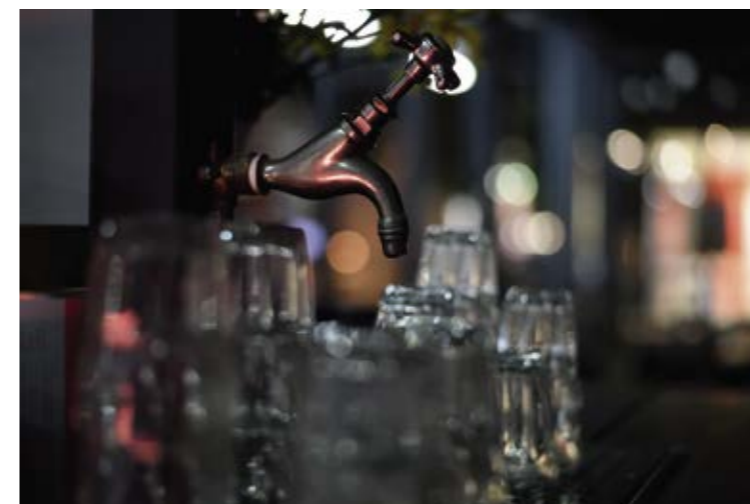


El objetivo actual de 50 mm y f/1.8G se ha rediseñado para adaptarse a la apariencia de la Nikon Df, la cámara de formato FX más pequeña y ligera, así como para maximizar su rendimiento óptico superior y su excelente portabilidad. Su diseño externo, que rinde homenaje a los objetivos clásicos de enfoque manual, cuenta con un acabado en tono piel, un anillo de aluminio plateado y un anillo de enfoque con estrías para hacer juego con los elementos de diseño de la Df.

SWM AS M/A 47°



**Construcción del objetivo:** 7 elementos en 6 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,45 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,15 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 58 mm  
**Accesorios:** parasol HB-47/estuche CL-1013



AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G © Ryo Ohwada

### AF Nikkor 50mm f/1.4D



Este objetivo ofrece una óptica de calidad y un diafragma máximo ultrarrápido de f/1.4 que permite obtener una resolución y una reproducción del color sensacionales. Objetivo estándar accesible para obtener detalles precisos y unas impresionantes imágenes con efecto bokeh.

46°



**Construcción del objetivo:** 7 elementos en 6 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,45 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,14 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 52 mm  
**Accesorios:** parasol HR-2 (opcional) / estuche CL-0715 (opcional)

## Objetivos de focal fija con una nitidez, un tamaño compacto y una aproximación sorprendentes

### AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G



Cuerpo sorprendentemente ligero y compacto teniendo en cuenta el rápido diafragma máximo de f/1.8 y motor SWM integrado que permite un suave enfoque automático. Este objetivo cuenta con un sistema óptico de nuevo diseño que incluye una lente esférica y ofrece una nitidez impresionante y un efecto bokeh de calidad. Una gran elección para capturar retratos, fotografías de naturalezas muertas, escenas con poca iluminación y muchas más posibilidades.

SWM AS M/A 47°



**Construcción del objetivo:** 7 elementos en 6 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,45 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,15 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 58 mm  
**Accesorios:** parasol HB-47/estuche CL-1013

### AF Nikkor 50mm f/1.8D



Con una representación de imágenes natural y una excepcional nitidez, este objetivo extremadamente ligero y compacto pesa aprox. 155 g, lo cual lo convierte en un práctico objetivo transportable para prácticamente cualquier oportunidad de disparo.

46°



**Construcción del objetivo:** 6 elementos en 5 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,45 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,15 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 52 mm  
**Accesorios:** parasol HR-2 (opcional) / estuche CL-0715 (opcional)

■ : Elementos de lente esférica ■ : Elementos de cristal ED

• La distancia de enfoque mínima es la distancia desde la marca del plano focal de una cámara hasta el sujeto.



AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G © Jeremy Walker

### Objetivo rápido normal con un asombroso rendimiento de reproducción

#### AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G



Este objetivo de focal fija logra una impresionante descripción de la escena con un bonito efecto bokeh suave y de alta resolución. A pesar de la rápida apertura del diafragma, es posible capturar imágenes definidas y de alto contraste de los sujetos lejanos, incluso con el diafragma máximo. Las fuentes de luz puntuales situadas en el infinito se pueden reproducir de forma detallada como imágenes puntuales, incluso con la apertura del diafragma ajustada en el valor máximo. Además, las elaboradas características de diseño del efecto bokeh representan los sujetos de manera atractiva, por lo que se generan imágenes con una profundidad natural. La excelente capacidad de renderización, que logra materializar dos factores contradictorios, permite lograr una nueva creatividad fotográfica. Con todas estas ventajas, este objetivo constituye una incorporación singular a la línea de productos NIKKOR.

SWM N AS M/A 40°50'



**Construcción del objetivo:** 9 elementos en 6 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,58 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,12 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 72 mm  
**Accesorios:** parasol HB-68/estuche CL-1015

### Teleobjetivo de rango medio, óptimo para tomar retratos

#### AF-S NIKKOR 85mm f/1.4G



Mediante el uso de un sistema óptico rediseñado que incorpora un Revestimiento de nanocrystal, este objetivo hereda un f/1.4 ultrarrápido y una apertura de diafragma circular de nueve láminas para obtener un efecto bokeh impresionante. Además, el mecanismo de control de MF desarrollado recientemente reduce el retardo del enfoque y permite un funcionamiento suave en modo M/A. Ofrece imágenes increíblemente nítidas y de aspecto natural para la representación detallada de retratos, ya sea para trabajos de estudio como para otro tipo de fotografía comercial en exteriores.

SWM N M/A IF 28°30'



**Construcción del objetivo:** 10 elementos en 9 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,85 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,11 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 77 mm  
**Accesorios:** parasol HB-55/estuche CL-1118

■ : Elementos de lente esférica ■ : Elementos de cristal ED ■ : Elemento de cristal Super ED  
 • La distancia de enfoque mínima es la distancia desde la marca del plano focal de una cámara hasta el sujeto.

### Teleobjetivo de rango medio, óptimo para tomar retratos

#### AF-S NIKKOR 85mm f/1.8G



Un objetivo accesible de focal fija, ideal para retratos y destinado tanto para fotógrafos con cámaras de formato FX como de formato DX. Con su rápido diafragma de f/1.8 y un nuevo diseño óptico, este objetivo ofrece detalles impresionantes y un efecto bokeh de calidad en un cuerpo asombrosamente ligero y compacto. Además, su motor SWM ofrece un enfoque automático más suave y silencioso.

SWM M/A IF 28°30'



**Construcción del objetivo:** 9 elementos en 9 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,8 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,12 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 67 mm  
**Accesorios:** parasol HB-62/estuche CL-1015

### Teleobjetivo de alcance medio y alto rendimiento con cristal ED

#### AF Nikkor 180mm f/2.8D IF-ED



Notablemente compacto y fácil de manejar para ser un teleobjetivo rápido de alcance medio, este objetivo utiliza el célebre cristal ED de NIKKOR para compensar la aberración cromática y ofrecer imágenes claras de alto contraste, incluso con un diafragma máximo de f/2.8. Favorito de los fotógrafos astronómicos, el objetivo también es adecuado para realizar retratos cercanos, capturar imágenes de competiciones deportivas a corta distancia, la fotografía de representaciones teatrales, etc.

ED A-M IF 13°40'



**Construcción del objetivo:** 8 elementos en 6 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 1,5 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,15 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 72 mm  
**Accesorios:** parasol (fijado en el objetivo) / estuche CL-38

### Objetivos DC que permiten controlar el enfoque de manera creativa

#### AF DC-Nikkor 105mm f/2D

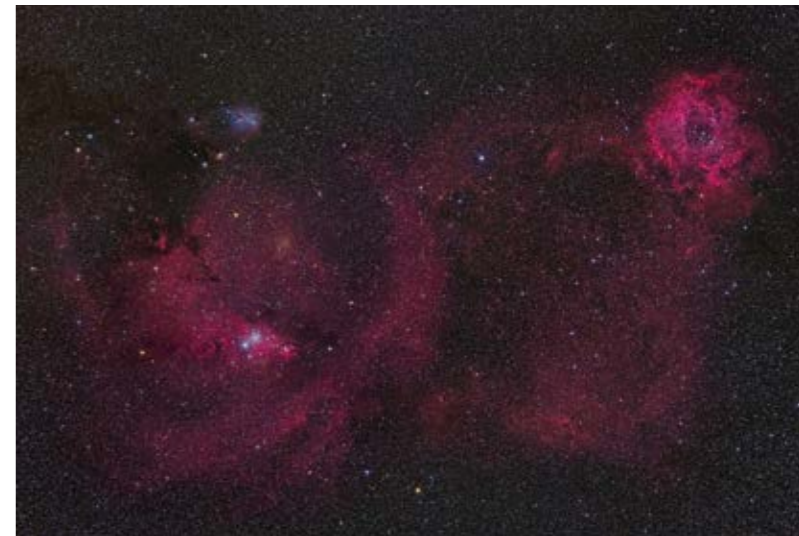


DC (Defocus Image Control) permite controlar el grado de enfoque suave en primer plano o en el fondo de una imagen. Con una distancia focal de 105 mm y un rápido diafragma máximo de f/2, presenta un buen rendimiento como objetivo para retratos y ofrece una gran nitidez y un excelente efecto bokeh.

A-M RF 23° 20'



**Construcción del objetivo:** 6 elementos en 6 grupos (más un objetivo protector)  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,9 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,13 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 72 mm  
**Accesorios:** parasol (fijado en el objetivo) / estuche CL-38 (opcional)



AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II © Johannes Schedler

### Teleobjetivo de claridad cristalina increíblemente rápido con función VR

#### AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II



Este objetivo de focal fija con teleobjetivo en el que confían incontables profesionales ha capturado numerosos momentos significativos en el mundo de los deportes, el teatro y el retrato de estudio. Los elementos de cristal ED (incluido el cristal Super ED) que compensan la aberración cromática, junto con el Revestimiento de nanocrystal, garantizan la claridad en condiciones de poca iluminación. La función de Reducción de la vibración (VR) con un efecto equivalente a 3 pasos\* y un diafragma rápido de f/2 amplían el potencial creativo.

\*Basado en el estándar de la CIPA. Este valor se consigue cuando se acoplan objetivos a una cámara SLR digital de formato FX con el zoom ajustado en la posición máxima de teleobjetivo.

VR SWM N SUPER ED ED M/A A/M IF 12°20'



**Construcción del objetivo:** 13 elementos en 9 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 1,9 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,12 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 52 mm  
**Accesorios:** parasol HK-31 / estuche CL-L1

#### AF DC-Nikkor 135mm f/2D



Con el mismo DC (Defocus Image Control) que el empleado en el objetivo de 105 mm y f/2D, la distancia focal de 135 mm ofrece un mayor alcance del teleobjetivo, lo cual lo convierte en ideal para capturar retratos que llenen el encuadre a la vez que ofrece oportunidades de disparar con poca profundidad de campo o en condiciones de poca iluminación.

A-M RF 18°



**Construcción del objetivo:** 7 elementos en 6 grupos (más un objetivo protector)  
**Distancia de enfoque mínima:** 1,1 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,13 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 72 mm  
**Accesorios:** parasol (fijado en el objetivo) / estuche CL-38 (opcional)

## El teleobjetivo profesional de focal fija más famoso

### AF-S NIKKOR 300mm f/2.8G ED VR II



El reconocidísimo superteleobjetivo profesional ha sido rediseñado con la función de Reducción de la vibración (VR) para poder realizar disparos a pulso a una velocidad hasta 3 pasos más lenta\*. El Revestimiento de nanocrystal reduce los efectos de las imágenes fantasma y los reflejos y permite crear imágenes con una nitidez y una claridad impresionantes. La mejor elección para capturar imágenes de lugares interiores y de competiciones deportivas.

VR SWM N ED M/A A/M IF 



**Construcción del objetivo:** 11 elementos en 8 grupos (más un objetivo con menisco protector)  
**Distancia de enfoque mínima:** 2,3 m (AF) ; 2,2 m (MF)  
**Relación de reproducción máxima:** 0,15 aumentos (AF) ; 0,16 aumentos (MF)  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 52 mm  
**Accesorios:** parasol HK-30 / estuche CL-L1

## Teleobjetivo accesible fácil de manejar

### AF-S Nikkor 300mm f/4D IF-ED

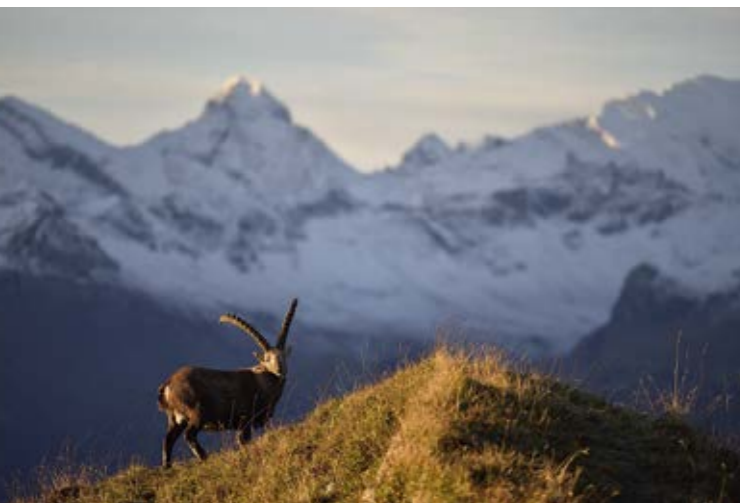


Con un excelente equilibrio entre tamaño y calidad de imagen, este objetivo permite obtener una gran nitidez, convirtiéndolo en un superteleobjetivo ideal para capturar imágenes de competiciones deportivas, de la naturaleza o de viajes. También captura sujetos más cercanos increíblemente bien.

SWM ED M/A IF 



**Construcción del objetivo:** 10 elementos en 6 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 1,45 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,27 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 77 mm  
**Accesorios:** parasol (fijado en el objetivo) / estuche CL-M2



AF-S NIKKOR 300mm f/4E PF ED VR © Robert Bösch

## Teleobjetivo de focal fija con una lente PF (Fase Fresnel)

### AF-S NIKKOR 300mm f/4E PF ED VR



Este teleobjetivo cuenta con una lente PF (Fase Fresnel), una primicia en la línea de productos NIKKOR, para proporcionar un cuerpo extraordinariamente compacto y ligero, a la vez que se minimiza la aberración cromática de forma efectiva. Además, un elemento de cristal ED y el Revestimiento de nanocrystal garantizan un alto rendimiento óptico. La función Reducción de la vibración (VR) proporciona un efecto equivalente a una velocidad de obturación 4,5 pasos\* más rápida en el modo Normal. Ideal para capturar un rango amplio de escenas, como en los deportes, la vida salvaje, los paisajes y los retratos.

VR SWM N PF ED M/A A/M IF 



**Construcción del objetivo:** 16 elementos en 10 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 1,4 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,24 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 77 mm  
**Accesorios:** parasol HB-7 / estuche CL-M3  
 anillo de collarín para trípode RT-1 (opcional)

## Superteleobjetivo de alto rendimiento notablemente ligero

### AF-S NIKKOR 400mm f/2.8E FL ED VR



Este superteleobjetivo de nueva generación proporciona un extraordinario rendimiento óptico, ya que minimiza la aberración cromática. El uso de fluoritas hace que el peso sea de aprox. 3800 g y proporciona una portabilidad excelente. La función Reducción de la vibración (VR) con un efecto equivalente a 4 pasos\* incluye un nuevo modo "Sport" que resulta particularmente efectivo para fotografiar escenas deportivas. Entre las funciones destacadas se incluyen: un diafragma electromagnético que permite obtener un control de la exposición estable incluso durante el disparo continuo, un revestimiento de flúor de alta fiabilidad aplicado a la parte delantera del objetivo y un anillo de collarín para trípode que incorpora rodamientos para proporcionar un funcionamiento uniforme.

VR SWM N FL ED M/A A/M IF 



**Construcción del objetivo:** 16 elementos en 12 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 2,6 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,17 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 40,5 mm  
**Accesorios:** parasol HK-38 / estuche CT-405

 : Elementos de cristal ED  : Fluoritas  : Lente PF

\* La distancia de enfoque mínima es la distancia desde la marca del plano focal de una cámara hasta el sujeto.

\* Basado en el estándar de la CIPA. Este valor se consigue cuando: se acoplan objetivos de formato DX a una cámara SLR digital de formato DX y se acoplan objetivos compatibles con el formato FX a una cámara SLR digital de formato FX.

## Superteleobjetivo de nueva generación con un cuerpo ligero y un alto rendimiento óptico

### AF-S NIKKOR 500mm f/4E FL ED VR



Este rápido superteleobjetivo de 500 mm con una renderización excelente resulta muy útil en las escenas de deportes. Gracias a sus dos lentes de fluorita, consigue un cuerpo increíblemente ligero de aprox. 3090 g. Además de las lentes de fluorita, incluye elementos de cristal ED y un Revestimiento de nanocrystal para lograr un alto rendimiento óptico con una aberración cromática mínima y un efecto de imagen fantasma reducido. El sistema de Reducción de la vibración (VR), que proporciona un efecto equivalente a una velocidad de obturación 4 pasos\* más rápida en el modo Normal, adopta el modo Sport como una opción del modo VR. Incluso durante el disparo continuo a alta velocidad, se logra un seguimiento de AF mejorado; además, la exposición se controla de forma estable mediante la adopción de un mecanismo de diafragma electromagnético. El anillo de collarín para trípode con rodamientos permite cambiar con suavidad entre la orientación horizontal y la vertical. Se aplica un revestimiento de flúor para aumentar la durabilidad y prevenir la acumulación de polvo.

VR SWM N FL ED M/A A/M IF 



**Construcción del objetivo:** 16 elementos en 12 grupos (más un cristal protector de tipo menisco con revestimiento de flúor)  
**Distancia de enfoque mínima:** 3,6 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,15 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 40,5 mm  
**Accesorios:** parasol HK-34 / estuche CT-505

## Irresistible superteleobjetivo con fluorita

### AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR

TELECONVERSION AF-S TC800-1.25E ED



AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR © Sergey Gorshkov

## Superteleobjetivo de nueva generación con un cuerpo ligero y un alto rendimiento óptico

### AF-S NIKKOR 600mm f/4E FL ED VR



Este rápido superteleobjetivo de 600 mm ofrece un rendimiento óptico excelente en un cuerpo notablemente ligero. Gracias a sus dos lentes de fluorita, consigue un cuerpo increíblemente ligero de aprox. 3810 g. Además, incluye elementos de cristal ED y un Revestimiento de nanocrystal para ofrecer un alto rendimiento óptico con una aberración cromática mínima y un efecto de imagen fantasma reducido. El sistema de Reducción de la vibración (VR) proporciona un efecto equivalente a una velocidad de obturación 4 pasos\* más rápida en el modo Normal. También incorpora el modo Sport para proporcionar unas imágenes estables a través del visor, incluso cuando se realiza el seguimiento de sujetos que se mueven de forma intempestiva, como los animales salvajes. Incluso durante el disparo continuo a alta velocidad, se logra un seguimiento de AF mejorado; además, la exposición se controla de forma estable mediante la adopción de un mecanismo de diafragma electromagnético. El anillo de collarín para trípode con rodamientos permite cambiar con suavidad entre la orientación horizontal y la vertical. Se aplica un revestimiento de flúor para aumentar la durabilidad y prevenir la acumulación de polvo.

VR SWM N FL ED M/A A/M IF 

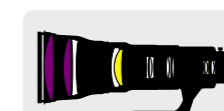


**Construcción del objetivo:** 16 elementos en 12 grupos (más un cristal protector de tipo menisco con revestimiento de flúor)  
**Distancia de enfoque mínima:** 4,4 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,14 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 40,5 mm  
**Accesorios:** parasol HK-40 / estuche CT-608

Con una distancia focal de 800 mm, este objetivo es el que han estado esperando todos los fotógrafos de eventos deportivos y prensa. Gracias a su construcción con fluorita, cristal ED y un Revestimiento de nanocrystal, ofrece unas imágenes extraordinariamente nítidas, ya que minimiza la aberración cromática, las imágenes fantasma y los destellos. El mecanismo de diafragma electromagnético y la función de Reducción de la vibración (VR) proporcionan una compatibilidad realmente fiable con el disparo de superteleobjetivo, con un efecto equivalente a 4,5 pasos\* (4 pasos\* con el TELECONVERSION AF-S TC800-1.25E ED). Gracias al uso de una aleación de fluorita y magnesio en su construcción, se ha logrado un objetivo ligero a la vez que duradero. Con el Teleconversion específico de 1,25 aumentos que utiliza cristal ED, la distancia focal puede ampliarse a 1000 mm mientras se mantiene una calidad de reproducción superior.

• Cámaras compatibles: serie D4/serie D3/serie D800/D750/serie D600/serie D7000/serie D5000/serie D3000  
 • Teleconversiones AF compatibles: [AF es posible cuando están conectados a cámaras que admiten f/8] TELECONVERSION AF-S TC800-1.25E ED/TELECONVERSION AF-S TC-14E III, [solo MF] TELECONVERSION AF-S TC-20E III/TELECONVERSION AF-S TC-17E II.

VR SWM N FL ED M/A A/M IF 



**Construcción del objetivo:** 20 elementos en 13 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 5,9 m (AF) ; 5,8 m (MF)  
**Relación de reproducción máxima:** 0,15 aumentos (AF) ; 0,15 aumentos (MF)  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 52 mm  
**Accesorios:** parasol HK-38/estuche CT-801/ TELECONVERSION AF-S TC800-1.25E ED

Con el TELECONVERSION AF-S TC800-1.25E ED acoplado

**TELECONVERSION AF-S TC800-1.25E ED\*1**  
**Construcción del objetivo:** 5 elementos en 3 grupos  
**Peso:** 135 g  
**Diámetro x longitud\*2:** 62,5 x 16 mm  
 \*1 La distancia focal se amplía en 1,25 aumentos.  
 \*2 Distancia desde la pletina de montaje del objetivo de la cámara.

Nota: el TELECONVERSION AF-S TC800-1.25E ED suministrado es un teleconversion dedicado para AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR y no se puede montar en otros objetivos. No se vende por separado.

# OBJETIVOS NIKKOR PARA FINES ESPECIALES

Que su nombre no le confunda: los objetivos para fines especiales no son solo para ocasiones especiales. Dentro de esta categoría se encuentran los objetivos Micro, los de ojo de pez y los de control de perspectiva (PC). Cada especialidad ofrece un nuevo modo de ver el mundo, y puede dar acceso a nuevos niveles de diversión y fotografía creativa.



© Takeshi Fukazawa



AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED

## Amplíe sus posibilidades para encontrar nuevas dimensiones

## OBJETIVOS MICRO

Estas maravillas ópticas permiten capturar primeros planos hasta con una reproducción en tamaño real, así como los detalles más precisos en tamaño real en el sensor. Al capturar fotografías macro, retratos u otros sujetos, estos objetivos permiten obtener una nitidez asombrosa, un bonito efecto bokeh de fondo y una amplia gama de distancias de enfoque: desde una distancia mínima de 1:1 hasta el infinito.

**Objetivo Micro DX compacto y altamente accesible con una claridad impresionante**

**AF-S DX Micro NIKKOR 40mm f/2.8G**

**DX**



Este objetivo Micro notablemente ligero, compacto y ágil sirve como complemento excepcional para las cámaras DX. Además de su capacidad para tomar primeros planos a tamaño real (1 aumento), la distancia focal de 40 mm puede realizar aproximaciones macro para acercarse a una gran variedad de tipos de sujetos, incluidos los retratos. Un excelente objetivo NIKKOR Micro para cualquier fotógrafo con cámaras de formato DX.

SWM M/A CRC  38°50'



**Construcción del objetivo:** 9 elementos en 7 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,163 m  
**Relación de reproducción máxima:** 1 aumento  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 52 mm  
**Accesorios:** parasol HB-61 / estuche CL-0915

**Objetivo Micro estándar, compacto y versátil**

**AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED**



Permite obtener imágenes con una impresionante definición hasta en tamaño real (1 aumento) en todos los pasos f con un increíble efecto bokeh. El Revestimiento de nanocrystal reduce de manera efectiva los efectos de las imágenes fantasma y los reflejos en condiciones de iluminación adversas, como a contraluz. Gracias a su amplio rango de enfoque, este objetivo no está limitado a la fotografía de primerísimos planos y puede utilizarse para capturar la mayoría de los sujetos.

SWM N ED AS M/A IF  39°40'



**Construcción del objetivo:** 12 elementos en 9 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,185 m  
**Relación de reproducción máxima:** 1 aumento  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 62 mm  
**Accesorios:** parasol HB-42 / estuche CL-1018

**AF Micro-Nikkor 60mm f/2.8D**




Este objetivo, éxito de ventas desde hace tiempo, permite obtener imágenes nítidas con cualquier distancia de enfoque, desde el infinito hasta el tamaño real (1 aumento). Resulta ideal para realizar primeros planos generales, retratos, paisajes, copias, etc.

A-M CRC  39°40'



**Construcción del objetivo:** 8 elementos en 7 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,219 m  
**Relación de reproducción máxima:** 1 aumento  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 62 mm  
**Accesorios:** parasol HN-22 (opcional) / estuche CL-0815 (opcional)

 : Elementos de lente esférica  : Elementos de cristal ED

• La distancia de enfoque mínima es la distancia desde la marca del plano focal de una cámara hasta el sujeto.

**Objetivo Micro versátil de alto rendimiento para fotógrafos con cámaras de formato DX**

**AF-S DX Micro NIKKOR 85mm f/3.5G ED VR**

**DX**



Es compacto y ligero, incluso con la función de Reducción de la vibración (VR) incorporada con un efecto equivalente a 3 pasos\*, que permite disparar a pulso con mayor estabilidad. Con una excelente distancia de funcionamiento y un autofocus continuo desde el infinito hasta un tamaño real (1 aumento), este objetivo permite obtener una increíble nitidez y un efecto bokeh de fondo en sujetos capturados en primer plano, retratos, imágenes de la naturaleza y mucho más.

VR SWM ED M/A IF  18°50'



**Construcción del objetivo:** 14 elementos en 10 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,286 m  
**Relación de reproducción máxima:** 1 aumento  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 52 mm  
**Accesorios:** parasol HB-37 / estuche CL-1018

**Objetivo Micro excelentemente equilibrado con VR**

**AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED**



Este teleobjetivo Micro de medio alcance dispone de función de Reducción de la vibración (VR) con un efecto equivalente a 3 pasos\* para el disparo macro a pulso. El objetivo permite obtener imágenes nítidas y naturales en cualquier género de fotografía. La mayor distancia focal le permite disponer de una excelente distancia de trabajo a la hora de capturar primeros planos de flores, insectos y otros sujetos de la vida salvaje de pequeñas dimensiones. También permite capturar fantásticos retratos. El Revestimiento de nanocrystal reduce de manera efectiva los efectos de las imágenes fantasma y los destellos.

VR SWM N ED M/A IF  23°20'



**Construcción del objetivo:** 14 elementos en 12 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,314 m  
**Relación de reproducción máxima:** 1 aumento  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 62 mm  
**Accesorios:** parasol HB-38 / estuche CL-1020

**Teleobjetivo Micro potente con una excelente distancia de funcionamiento**

**AF Micro-Nikkor 200mm f/4D IF-ED**



Gracias a su gran distancia de funcionamiento de 0,26 m a tamaño real (1 aumento), resulta ideal para capturar imágenes de flores, insectos y demás vida salvaje de pequeñas dimensiones sin perturbar el entorno. El cristal NIKKOR permite obtener imágenes claras y de alto contraste independientemente del paso f, y el objetivo presenta también un excelente rendimiento como teleobjetivo normal.

ED A-M IF CRC  12°20'



**Construcción del objetivo:** 13 elementos en 8 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,5 m  
**Relación de reproducción máxima:** 1 aumento  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 62 mm  
**Accesorios:** parasol HN-30 (opcional) / estuche CL-45

\* Basado en el estándar de la CIPA. Este valor se consigue cuando: se acoplan objetivos de formato DX a una cámara SLR digital de formato DX y se acoplan objetivos compatibles con el formato FX a una cámara SLR digital de formato FX.

## OBJETIVOS DE OJO DE PEZ

Estos objetivos especializados disponen de un ángulo de visión ultra gran angular que curva y distorsiona los sujetos cuando alcanzan los bordes del encuadre. Utilice diferentes puntos de vista y ángulos en varias escenas con un objetivo de ojo de pez y podrá convertir incluso las escenas normales en fotografías extraordinarias.



AF DX Fisheye-Nikkor 10.5 mm f/2.8G ED © Cliff Mautner

Objetivo de ojo de pez compacto y divertido de utilizar para fotógrafos con cámaras de formato DX

**AF DX Fisheye-Nikkor 10.5 mm f/2.8G ED DX**



Este objetivo de ojo de pez compacto y ligero está diseñado exclusivamente para las cámaras de formato DX. Con su ángulo de visión de 180° que llena el encuadre y sus efectos de curvatura únicos, cualquier escena o sujeto adquirirá nuevas dimensiones a través del visor, haciendo que todos los disparos que realice resulten divertidos. El objetivo proporciona nitidez de borde a borde y permite acercarse al sujeto a una distancia de hasta 3 cm desde la parte delantera del objetivo.

ED CRC 180°



**Construcción del objetivo:** 10 elementos en 7 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,14 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,20 aumentos  
**Accesorios:** parasol fijado en el objetivo / estuche CL-0715

Objetivo de ojo de pez definido de fotograma completo que permite crear perspectivas espectaculares

**AF Fisheye-Nikkor 16mm f/2.8D**



El excelente rendimiento óptico de los objetivos NIKKOR permite obtener una nitidez continua desde el infinito hasta el sujeto más cercano, ofreciendo una realidad alterada de manera única (propia de la fotografía ultra gran angular) para obtener imágenes bonitas y espectaculares. Cuatro filtros de tipo bayoneta colocados en la parte posterior del objetivo permiten disponer de más opciones creativas en los efectos de filtro.

CRC 180°



**Construcción del objetivo:** 8 elementos en 5 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,25 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,09 aumentos  
**Accesorios:** parasol fijado en el objetivo / estuche CL-0715 (opcional) / filtro L37C, A2, B2, O56

## OBJETIVOS PC/ MICRO PC

Mediante las operaciones de desplazamiento e inclinación de los objetivos PC (control de perspectiva) exclusivos de NIKKOR, estos objetivos permiten controlar las perspectivas, la distorsión y la profundidad de campo de las imágenes. Los objetivos PC le permiten acercarse más a las técnicas creativas de los profesionales que normalmente solo se encuentran disponibles en los objetivos NIKKOR de gran formato.

Gama de objetivos PC-E: más libertad en el control de las perspectivas

**PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED**



Este objetivo PC de gran angular cubre un ángulo de visión de 84° e incluye funciones de desplazamiento e inclinación, así como un mecanismo giratorio de +/-90°. Resulta ideal para capturar imágenes de obras arquitectónicas, paisajes urbanos y de la naturaleza y para la fotografía de interiores en general. El control de diafragma automático es posible gracias al diafragma electromagnético\*. El Revestimiento de nanocrystal se utiliza para reducir los efectos de las imágenes fantasma y los destellos.

N ED AS RF 84°



**Construcción del objetivo:** 13 elementos en 10 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,21 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,36 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 77 mm  
**Accesorios:** parasol HB-41 / estuche CL-1120

**PC-E Micro NIKKOR 85mm f/2.8D**



Este teleobjetivo PC de alcance medio dispone de funciones de inclinación y desplazamiento y mecanismo giratorio de +/-90°, así como capacidad Micro para capturar imágenes de hasta 1/2 aumentos del tamaño real. Excelente elección para capturar retratos a larga distancia, imágenes de la naturaleza y trabajos comerciales con perspectivas controladas de manera única. El control de diafragma automático es posible gracias al diafragma electromagnético\*. El Revestimiento de nanocrystal se utiliza para reducir los efectos de las imágenes fantasma y los destellos.

N CRC 28°30'



**Construcción del objetivo:** 6 elementos en 5 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,39 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,50 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 77 mm  
**Accesorios:** parasol HB-22 / estuche CL-1120

**PC-E Micro NIKKOR 45mm f/2.8D ED**



Con un diafragma rápido de f/2.8, este objetivo PC estándar también dispone de capacidad Micro, disparo de hasta 1/2 aumentos del tamaño real, funciones de inclinación y desplazamiento y mecanismo giratorio de +/-90°. Resulta perfecto para trabajos comerciales, tomas de productos, fotografías de la naturaleza o de cualquier otro sujeto que requiera obtener una perspectiva natural y gran detalle. El control de diafragma automático es posible gracias al diafragma electromagnético\*. El Revestimiento de nanocrystal se utiliza para reducir los efectos de las imágenes fantasma y los destellos.

N ED CRC 51°



**Construcción del objetivo:** 9 elementos en 8 grupos  
**Distancia de enfoque mínima:** 0,253 m  
**Relación de reproducción máxima:** 0,50 aumentos  
**Tamaño de accesorio del filtro:** 77 mm  
**Accesorios:** parasol HB-43 / estuche CL-1120

■ : Elementos de lente esférica ■ : Elementos de cristal ED





- La distancia de enfoque mínima es la distancia desde la marca del plano focal de una cámara hasta el sujeto.
- \* Disponible solo con las cámaras compatibles con el diafragma electromagnético (serie D4, serie D3, serie D800, D750, serie D600, serie D7000, serie D5000 y serie D3000 de Nikon).
- Las series D4 y D3 de Nikon se pueden utilizar sin ningún tipo de limitación. Sin embargo, es posible que las operaciones estén limitadas con otros modelos, mientras que podrían ser incompatibles con determinadas cámaras más antiguas.

PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED © Yves Paternoster



## OBJETIVOS DE ENFOQUE MANUAL

Esta excelente gama dispone de ocho objetivos de distancia focal fija, incluidos dos objetivos Micro.

Nombre del objetivo	Construcción del objetivo [grupos/elementos]	Distancia de enfoque mínima [m]	Relación de reproducción máxima [aumentos]	Tamaño de accesorio del filtro [mm]	Parasol para objetivo (opcional)	Estuche de objetivo (opcional)	
<b>NIKKOR 20mm f/2.8</b>		9/12	0,25	1/8,3	62	HK-14	CL-0915
<b>NIKKOR 24mm f/2.8</b>		9/9	0,3	1/8,8	52	HN-1	CL-0915
<b>NIKKOR 28mm f/2.8</b>		8/8	0,2	1/3,9	52	HN-2	CL-0815
<b>NIKKOR 35mm f/1.4</b>		7/9	0,3	1/5,6	52	HN-3	CL-0915

## ACCESORIOS OPCIONALES

### Teleconvertidores AF-S

Los teleconvertidores aumentan la distancia focal original en 2, 1,7 o 1,4 aumentos cuando se colocan entre un objetivo AF-S/AF-I y el cuerpo de la cámara. Su rendimiento óptico superior permite conservar las ventajas de captura de imágenes de alta calidad de sus objetivos originales a la vez que admite su transmisión de señales.



#### Teleconversor AF-S TC-20E III

Este teleconversor amplía la distancia focal en 2 aumentos y ralentiza el diafragma en 2 pasos.



**Construcción del objetivo:** 7 elementos en 5 grupos  
**Estuche:** CL-0715



#### Teleconversor AF-S TC-17E II

Este teleconversor amplía la distancia focal en 1,7 aumentos y ralentiza el diafragma en 1,5 pasos.



**Construcción del objetivo:** 7 elementos en 4 grupos  
**Estuche:** CL-0715



#### Teleconversor AF-S TC-14E III

Este teleconversor amplía la distancia focal en 1,4 aumentos y ralentiza la apertura del diafragma en 1 paso. El revestimiento de flúor se aplica en las superficies frontal y trasera.



**Construcción del objetivo:** 7 elementos en 4 grupos  
**Estuche:** CL-0715

### Los siguientes objetivos NIKKOR AF-S y AF-I son compatibles con los teleconvertidores AF-S.

AF-S Micro-NIKKOR VR 105mm f/2.8G IF-ED\*1  
AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II  
AF-S NIKKOR VR 200mm f/2G IF-ED  
AF-S NIKKOR 300mm f/2.8G ED VR II  
AF-S NIKKOR VR 300mm f/2.8G IF-ED  
AF-S NIKKOR 300mm f/2.8D IF-ED II\*5  
AF-S NIKKOR 300mm f/2.8D IF-ED\*5  
AF-I NIKKOR 300mm f/2.8D IF-ED\*5  
AF-S NIKKOR 300mm f/4E PF ED VR\*2  
AF-S NIKKOR 300mm f/4D IF-ED\*3\*5  
AF-S NIKKOR 400mm f/2.8E FL ED VR  
AF-S NIKKOR 400mm f/2.8G ED VR

AF-S NIKKOR 400mm f/2.8D IF-ED II\*5  
AF-S NIKKOR 400mm f/2.8D IF-ED\*5  
AF-I NIKKOR 400mm f/2.8D IF-ED\*5  
AF-S NIKKOR 500mm f/4E FL ED VR\*3  
AF-S NIKKOR 500mm f/4G ED VR\*3  
AF-S NIKKOR 500mm f/4D IF-ED II\*3\*5  
AF-S NIKKOR 500mm f/4D IF-ED\*3\*5  
AF-I NIKKOR 500mm f/4D IF-ED\*3\*5  
AF-S NIKKOR 600mm f/4E FL ED VR\*3  
AF-S NIKKOR 600mm f/4G ED VR\*3  
AF-S NIKKOR 600mm f/4D IF-ED II\*3\*5  
AF-S NIKKOR 600mm f/4D IF-ED\*3\*5

AF-I NIKKOR 600mm f/4D IF-ED\*3\*5  
AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR\*4  
AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II  
AF-S Zoom-NIKKOR VR 70-200mm f/2.8G IF-ED  
AF-S NIKKOR 70-200mm f/4G ED VR\*3  
AF-S Zoom-NIKKOR 80-200mm f/2.8D IF-ED\*5  
AF-S NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR\*4  
AF-S NIKKOR 200-400mm f/4G ED VR II\*3  
AF-S Zoom-NIKKOR VR 200-400mm f/4G IF-ED\*3  
AF-S NIKKOR 200-500mm f/5.6E ED VR\*4

\*1: No es posible utilizar el autofoco.

\*2: Se puede utilizar el autofoco con TC-20E III/TC-17E II cuando está acoplado a una cámara de enfoque automático compatible con f/8 y que tenga el modo AF ajustado en AF-S.





\*3: Se puede utilizar el autofoco con TC-20E III/TC-17E II cuando está acoplado a una cámara de enfoque automático compatible con f/8.

\*4: Se puede utilizar el autofoco con TC-14E III cuando está acoplado a una cámara de enfoque automático compatible con f/8. No se puede utilizar el autofoco con TC-20E III/TC-17E II.

\*5: No compatible con TC-14E III

• No es posible utilizar otros objetivos. No monte otros objetivos, ya que los elementos posteriores de estos entran en contacto con los elementos del teleconversor y podrían dañarlos.

• El sistema de Reducción de la vibración (VR) funciona con objetivos VR cuando se usa con las siguientes cámaras SLR de Nikon: cámaras SLR digitales de formato FX/DX, F6, F5, F100, serie F80, serie F75 y serie F65.  
• Según la combinación que se realice con la cámara SLR de película/digital, es posible que la información de la distancia focal del teleconversor no se visualice correctamente en los datos Exif. Consulte el manual del teleconversor correspondiente para obtener más información.  
• El TELECONVERSOR AF-S TC800-1.25E ED es un accesorio que se suministra con el objetivo AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR y no se vende por separado.  
• Cuando la apertura efectiva del diafragma está entre f/5.6 y f/8, es posible utilizar el autofoco si está acoplado a una cámara de enfoque automático compatible con f/8. Sin embargo, el punto de enfoque que se utiliza para el autofoco o para el enfoque manual con telémetro electrónico se limita al punto que está ubicado en el centro. Asimismo, es posible que no se pueda enfocar cuando se fotografian sujetos oscuros o con poco contraste.

Nombre del objetivo	Construcción del objetivo [grupos/elementos]	Distancia de enfoque mínima [m]	Relación de reproducción máxima [aumentos]	Tamaño de accesorio del filtro [mm]	Parasol para objetivo (opcional)	Estuche de objetivo (opcional)	
<b>NIKKOR 50mm f/1.2</b>		6/7	0,5	1/7,9	52	HS-12/HR-2	CL-0915
<b>NIKKOR 50mm f/1.4</b>		6/7	0,45	1/6,8	52	HS-9/HR-1	CL-0815
<b>Micro-Nikkor 55mm f/2.8 / Anillo de extensión automático PK-13</b>		5/6	0,25 (0,225)	1/2 (1)	52	HN-3	CL-0915
<b>Micro-Nikkor 105mm f/2.8 / Anillo de extensión automático PN-11</b>		9/10	0,41 (0,3)	1/2 (1/0,88)	52	HS-14 (Suministrado)	CL-1018 / CL-38

\* La distancia de enfoque mínima es la distancia desde la marca del plano focal de una cámara hasta el sujeto.  
\* Los valores entre paréntesis se aplican cuando se está utilizando el anillo de extensión automático PK-13 o PN-11.

### Anillos de extensión

#### ■ Anillo de extensión automático PK-11A, 12, 13

Estos anillos de extensión son para objetivos NIKKOR que disponen de sistema AI (índice automático de diafragma máximo). Se pueden conseguir siete longitudes de extensión cuando se utilizan individualmente o en combinación.

\* El exposímetro no se puede utilizar con cámaras que no disponen de palanca de acoplamiento del exposímetro, como la N80 y la N75.

#### ■ Anillo adaptador BR-3

Este adaptador convierte la montura de bayoneta de los objetivos montados en sentido inverso en la rosca de 52 mm utilizada para filtros y parasoles (los parasoles de bayoneta tipo HB no pueden utilizarse).

#### ■ Anillo adaptador para Macro BR-2A/BR-5

Montado en el objetivo en sentido inverso, este anillo de extensión puede colocarse directamente o utilizando el accesorio para enfoque con fuelle. Al disparar con una relación de reproducción superior a 1 aumento, se obtiene un rendimiento del objetivo incluso mejor mediante la colocación del anillo en el objetivo en sentido inverso. El anillo BR2A es compatible con objetivos que disponen de accesorios delanteros de 52 mm y el BR-5 (junto con el BR-2A) con objetivos que disponen de un accesorio delantero de 62 mm.



### Filtros/soportes

#### ■ Filtro de color neutro NC

Ideal como protector del objetivo, este filtro no afecta al balance de color (espectro de luz visible) del objetivo. Su recubrimiento multicapa impide que se refleje la luz en el interior del cristal.

#### ■ Filtro de enfoque suave

Proporciona a las imágenes un efecto de difuminado moderadamente suave y bonito. Resulta adecuado para varias situaciones de disparo, como para capturar retratos.

#### ■ Filtro polarizador circular II

Mediante la reducción drástica de las calidades reflectivas, los filtros polarizadores permiten el disparo directo a través de cristal o en cuerpos de agua, y permiten una mejor captura de otros objetos no metálicos que reflejan la luz. Los filtros polarizadores también cortan la luz reflectante del vapor y de las partículas diminutas de polvo del aire, para que los cielos azules puedan representarse incluso más azules.

#### ■ Filtro de bayoneta: ultravioleta L37C

Este filtro absorbe la luz ultravioleta y permite obtener imágenes claras con un alto contraste. El L37C dispone de un recubrimiento multicapa para reducir los reflejos. También se puede utilizar como protector del objetivo.

#### ■ Filtro polarizador circular acoplable

Diseñado para utilizarse con teleobjetivos equipados con un soporte para filtro acoplable, este filtro reduce la luz reflejada y capta más claridad y color a la vez que reduce el efecto del reflejo de la luz del sol procedente del vapor de agua y el polvo transportado por el aire. Asimismo, los filtros polarizadores oscurecen el azul del cielo sin que ello afecte al contraste, y resaltan más el sujeto. Al tomar imágenes en color, el filtro elimina el dominante de color ocasionado por la luz reflejada.

### Parasoles

Los parasoles de los objetivos reducen la luz parásita que puede degradar la calidad de imagen a la vez que minimizan los efectos de las imágenes fantasma y los destellos. También se pueden utilizar como protectores del objetivo. Para todos los tipos de objetivos NIKKOR existe un parasol disponible. Se clasifican en función de los métodos de colocación y los materiales: HB (bayoneta), HN (rosca), HK (deslizable), HS (presilla) y HR (rosca de goma).



### Palanca de ayuda de zoom/enfoque NAL-1

Cuando está conectado a un anillo de zoom o un anillo de enfoque, este accesorio del objetivo permite un manejo más suave del zoom o del enfoque. Es especialmente útil para el zoom durante la grabación de películas, así como para un preciso enfoque manual.

### Adaptador de montura FT1

El adaptador de montura FT1 permite utilizar los objetivos NIKKOR de montura F con las cámaras Nikon 1 equipadas con la montura 1 de Nikon 1. El ángulo de visión de un objetivo de montura F montado en la FT1 es equivalente al de un objetivo de formato de 35 mm con una distancia focal aprox. 2,7 veces mayor.



# TECNOLOGÍA NIKKOR

Conocida por su fiabilidad, claridad y dedicación a cubrir las necesidades de los fotógrafos más apasionados, NIKKOR, la marca de objetivos exclusiva de Nikon, se encuentra en una continua búsqueda por crear las mejores ópticas del mundo. Mediante la utilización de las pruebas y los requisitos más estrictos, tanto en el laboratorio como en un amplio rango de situaciones de disparo reales, Nikon crea tecnologías que convierten los objetivos NIKKOR en la mejor elección posible para captar cualquier tipo de imágenes fijas o en movimiento.

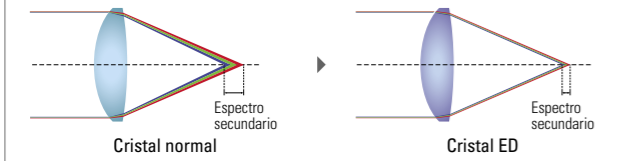
## ASED Cristal ED esférico

Gracias al cristal ED (Dispersión ultrabaja) que minimiza satisfactoriamente la aparición de franjas de color desde un punto de vista material, este tipo de objetivo cuenta con superficies no esféricas en uno o en ambos lados del cristal. Proporciona una capacidad de renderización óptima, ya que aprovecha al máximo las ventajas del cristal ED y de la lente esférica, corrigiendo de forma efectiva varias aberraciones del objetivo, como la aberración cromática lateral, la aberración de coma en la zona periférica, la distorsión y la aberración esférica. Consigue reunir la corrección de la aberración del cristal ED y de la lente esférica en un elemento, lo que contribuye al tamaño compacto del objetivo. Se ha adoptado en el AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8E ED VR.

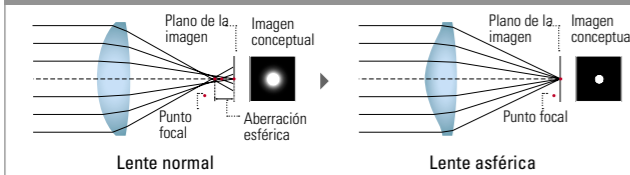
### Imagen del cristal ED esférico

Cristal ED esférico: proporciona una capacidad de renderización óptima, ya que aprovecha al máximo las ventajas del cristal ED y de la lente esférica

Cristal ED: permite la producción de objetivos que ofrecen una excelente nitidez y la máxima corrección de color al reducir al mínimo la aberración cromática



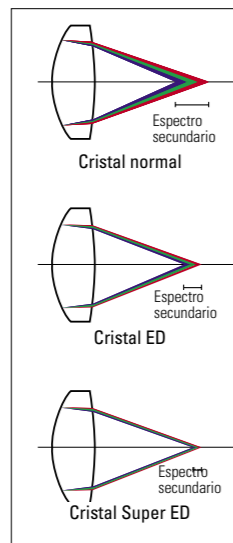
Lente esférica: elimina prácticamente el problema de la aberración de coma y otros tipos de aberración del objetivo



## ED SUPER ED Cristal ED/Cristal Super ED

Nikon fue el primer fabricante de cámaras del mundo en desarrollar el cristal ED (de dispersión ultrabaja) que podía minimizar las aberraciones cromáticas en los objetivos fotográficos.

Este cristal ED de dispersión baja también ofrece características de dispersión anómalas como los cristales de fluoruro de calcio que, en consecuencia, minimizan el espectro secundario. En los objetivos que utilizan un cristal óptico normal, cuanto mayor sea la distancia focal, más difícil resultará corregir la aberración cromática que provocan las franjas de color. El cristal ED de Nikon, que compensa de manera efectiva este tipo de aberraciones cromáticas, se emplea en un amplio rango de teleobjetivos NIKKOR para obtener una reproducción superior. Nikon también ha desarrollado el cristal Super ED, que presenta unas propiedades de dispersión incluso más bajas y un rendimiento extraordinario a la hora de eliminar el espectro secundario, lo que permite minimizar aún más la aberración cromática, así como otras aberraciones del objetivo.



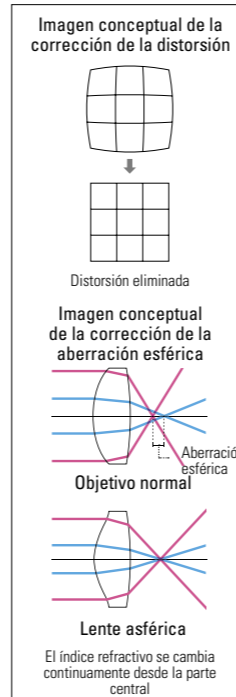
## AS Lente esférica

Este tipo de lente utiliza superficies no esféricas en uno o ambos lados del cristal para eliminar determinados tipos de aberraciones del objetivo. Estos elementos esféricos resultan particularmente útiles para corregir la distorsión en los objetivos de gran angular. Dichas distorsiones son consecuencia de variaciones en la ampliación de la imagen, en función de su distancia desde el eje óptico. Puesto que poseen unas superficies no esféricas con un radio de curvatura en continuo cambio, los elementos de lente esférica corrigen estas distorsiones. Desde la década de 1960, los ingenieros de Nikon han establecido teorías de diseño y técnicas de procesamiento de objetivos para perfeccionar las lentes esféricas.

En 1968, el objetivo OP Fisheye-Nikkor 10mm f/5.6 se convirtió en el primer objetivo SLR intercambiable en incorporar elementos de lente esférica. Desde entonces, las lentes esféricas se han convertido en una parte importante de la familia de objetivos NIKKOR, y cada nueva incorporación a la línea de productos proporcionaba un nuevo nivel de contraste, resolución y diseño compacto.

**Lentes esféricas híbridas:** fabricados con un plástico especial que se moldea en cristal óptico.

**Lentes esféricas de cristal moldeado:** se fabrican presionando directamente el cristal óptico en un molde esférico de alta precisión.



## FL Lentes de fluorita

La fluorita es un material óptico monocristal con una alta velocidad de transmisión tanto en las zonas infrarrojas como en las ultravioletas. Gracias a sus extraordinarias propiedades de dispersión anómala, la fluorita bloquea en gran medida el espectro secundario con el fin de corregir de manera eficaz la aberración cromática dentro del espectro de luz visible, algo que resulta más difícil de conseguir a distancias focales mayores. Es también notablemente más ligera que el cristal óptico, lo que proporciona un objetivo más eficaz con menos peso.

## HRI Objetivo HRI, Índice refractivo alto

Con un índice refractivo de más de 2,0, un objetivo HRI es capaz de ofrecer efectos equivalentes a los obtenidos con varios elementos de cristal normales y puede compensar la curvatura del campo y las aberraciones esféricas. Por consiguiente, los objetivos HRI consiguen un rendimiento óptico excepcional en un cuerpo todavía más compacto.

## PF Lente PF (Fase Fresnel)

La lente PF (Fase Fresnel), desarrollada por Nikon, utiliza el fenómeno de la difracción fotográfica para compensar eficazmente la aberración cromática\*. Proporciona un excelente rendimiento de compensación de la aberración cromática cuando se combina con una lente de cristal normal. En comparación con muchos de los objetivos generales para cámaras, que disponen de un sistema óptico que utiliza el fenómeno fotorrefractivo, es posible obtener un cuerpo notablemente ligero y compacto con un número menor de lentes.



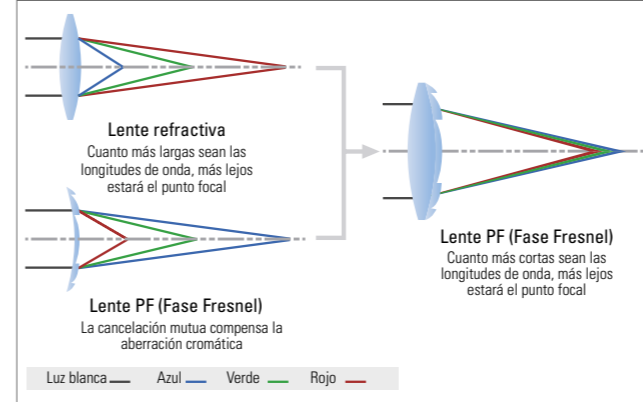
Imagen conceptual de la apariencia de la lente PF (Fase Fresnel)

Un objetivo intercambiable general crea una imagen sobre un plano de formación de imágenes mediante el fenómeno fotorrefractivo. El grado de refracción de la luz varía según el color (longitud de onda); además, la formación de la imagen se lleva a cabo en el orden siguiente, comenzando por la parte situada junto al objetivo: azul (B), verde (G) y rojo (R). La desviación del color, conocida como aberración cromática, induce el sangrado de color, lo que da como resultado el deterioro de las imágenes capturadas u observadas.

En cambio, con las lentes PF (Fase Fresnel), la formación de la imagen se lleva a cabo en el orden inverso, comenzando por la parte situada junto al objetivo: rojo (R), verde (G) y azul (B). Mediante la combinación de una lente PF (Fase Fresnel) y una lente refractiva, la aberración cromática puede compensarse de manera efectiva.

\* Fenómeno de difracción: la luz presenta las características de una forma de onda. Cuando una forma de onda se enfrenta a un obstáculo, trata de rodearlo y de pasar por detrás suyo; a esta característica se la denomina difracción. La difracción causa una dispersión cromática en el orden inverso al de la refracción.

### Compensación de la aberración cromática con la lente PF (Fase Fresnel)



[Nota] Debido a las características de la lente PF (Fase Fresnel) que utiliza el fenómeno de la difracción fotográfica, cuando hay una fuente de luz intensa dentro del encuadre o cuando la luz se introduce en el objetivo desde fuera del encuadre, es posible que se produzcan destellos de colores en forma de anillos de acuerdo con las condiciones de disparo. Este fenómeno se puede minimizar con la función "Control de destellos PF" que se incluye en Capture NX-D. Consulte el manual del software para obtener más información. Capture NX-D está disponible en nuestro sitio web. Descargue y utilice la versión más reciente.

### Imágenes de comparación del efecto de Control de destellos PF

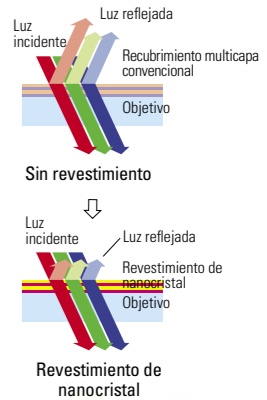


Imagen original

Se ha aplicado el Control de destellos PF

## N Revestimiento de nanocrystal

Obtenido a partir del trabajo de Nikon en la tecnología de fabricación de semiconductores, el Revestimiento de nanocrystal de NIKKOR es un revestimiento antirreflectante que emplea un recubrimiento con un índice de refracción extremadamente bajo que incluye partículas de cristal ultrafinas y de tamaño nanométrico\*. Estas partículas cristalizadas permiten eliminar los reflejos del interior del objetivo en todo el espectro de ondas de luz visibles (entre 380 y 780 nm) de modos que superan en mucho los límites de los sistemas de tratamiento antirreflejos convencionales. El Revestimiento de nanocrystal no solo resuelve los efectos de las imágenes fantasma provocados por la luz roja, algo que resultaba increíblemente difícil para los sistemas anteriores. También permite reducir de manera efectiva los efectos de las imágenes fantasma y los destellos provocados por la luz que entra en el objetivo diagonalmente. El resultado: unas imágenes más nítidas.

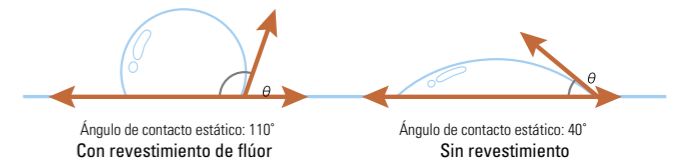


(Empezando por la izquierda) Sin revestimiento, Revestimiento superintegrado de Nikon, Revestimiento de nanocrystal

\* Un nanómetro equivale a una millonésima de milímetro

## Sistema de revestimiento de Nikon en el que se emplea flúor

El revestimiento de flúor de Nikon repele el polvo, las gotas de agua, la grasa y la suciedad de manera eficaz, lo que garantiza su fácil eliminación aunque los elementos extraños se hayan adherido a la superficie del objetivo. Gracias a la tecnología de materiales internos de Nikon, el revestimiento de flúor proporciona una mayor durabilidad y resistencia al desprendimiento. En comparación con revestimientos similares de otros fabricantes, el revestimiento de flúor de Nikon es más resistente a la acción abrasiva de los productos de limpieza y ofrece un mayor rendimiento. Su efecto antirreflectante también contribuye a la captura de imágenes nítidas.





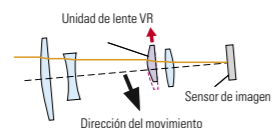
# TECNOLOGÍA NIKKOR

## VR Reducción de la vibración (VR)

Con el sistema de Reducción de la vibración de NIKKOR, la información sobre las sacudidas de la cámara se detecta mediante el sensor VR de la unidad de lente VR, que se encuentra en continuo movimiento en el interior del objetivo, alineando el eje óptico con el sensor de imágenes de la cámara, lo que reduce el difuminado de la imagen. Puesto que ofrece un efecto equivalente al de disparar a velocidades de obturación hasta 4,5 pasos\* más rápidas, el sistema ayuda a obtener tomas más definidas cuando se capturan escenas deportivas, paisajes con iluminación tenue y en otras situaciones de captura de imágenes a pulso.

### Corrección del difuminado integrada en el objetivo para obtener una imagen más clara en el visor

La función de Reducción de la vibración (VR) de Nikon está integrada en el objetivo. Al contrario que con los sistemas integrados en la cámara, el sensor de la cámara no se mueve con la función VR, lo cual permite obtener una visión más estable a través del visor y eliminar el difuminado que de lo contrario se vería en la propia imagen. Disponer de una visión clara facilita la confirmación de una composición y permite situar el punto de enfoque de manera precisa.



Mecanismo de VR

### Optimización en todos los objetivos

Imagine, por ejemplo, la situación especial de utilizar un objetivo Micro para capturar primeros planos extremos de una flor en los que el fotógrafo se encuentra de cuclillas. Esta situación de captura de imagen necesita que se ajusten unos parámetros de VR propios, por ello, Nikon ha llevado a cabo más de 10 000 pruebas de disparo para perfeccionar los algoritmos exclusivos de cada tipo de objetivo VR. Esta es otra de las razones por las que el sistema de Reducción de la vibración está integrado en el objetivo.

### Algoritmo doble

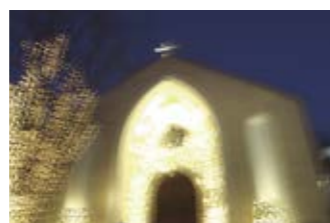
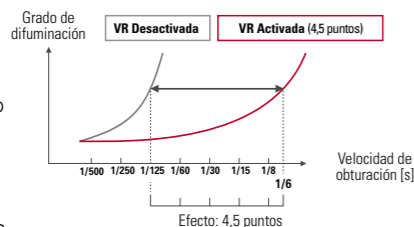
Mirar a través de un visor con corrección total del difuminado durante largos períodos de tiempo puede provocar sensaciones similares a los mareos en algunos fotógrafos. Para evitar esto, Nikon ha desarrollado un algoritmo exclusivo que se utiliza cuando el botón del disparador se pulsa hasta la mitad. Este primer algoritmo controla la corrección del difuminado a un nivel ligeramente inferior al normal. Al pulsar el botón del disparador hasta el fondo, se activa un segundo algoritmo para maximizar la compensación de las sacudidas de la cámara durante la exposición para obtener unas imágenes nítidas.

### Centrado antes de la exposición

En el instante en que se abra el obturador, la unidad de lente VR, que se encuentra en una posición descentrada como resultado del funcionamiento de VR, se restablecerá a la posición central (eje óptico). Aunque el rango de desplazamiento de la unidad de lente VR es limitado, cuando el objetivo se centra garantiza un desplazamiento uniforme en cualquier dirección, lo que maximiza el efecto de VR además del rendimiento óptico.

### Alto rendimiento de corrección del difuminado

Se dice que una velocidad de obturación de  $1/[\text{distancia focal (mm)}]$  de segundo o más lenta puede provocar que la imagen aparezca difuminada; sin embargo, esto no ocurre en todas las situaciones ya que la habilidad de los fotógrafos y el rendimiento del objetivo o de la cámara no siempre son los mismos. Por este motivo, los ingenieros de Nikon han comparado una imagen con VR y otra sin VR según los estándares de la CIPA. Como resultado, se confirma que el efecto de VR proporciona el equivalente a una velocidad de obturación hasta 4,5 pasos\* más rápida. Esto permite que los fotógrafos utilicen velocidades de obturación más lentas de lo que sería posible en otras condiciones para tomar imágenes definidas con un efecto difuminado mínimo, lo que expande la expresión fotográfica.



VR desactivado



VR activado

### Detección de barrido para sujetos en movimiento

Para lograr una toma de barrido en la que sea necesario resaltar el movimiento del sujeto, el sistema VR de Nikon detecta el movimiento de la cámara para realizar un barrido, lo que elimina automáticamente la función de corrección del efecto difuminado. Para un sujeto que realiza un movimiento horizontal, únicamente se corrige el difuminado vertical.



Si los objetivos VR utilizan el modo Activo, elija el modo Normal para las tomas de barrido.

• Consulte la página 34 para saber qué objetivos VR disponen de modo Activo.

### Función de reducción de la vibración del trípode

Esta función diferencia automáticamente la frecuencia de la vibración del trípode de la de las sacudidas de la cámara, y cambia el algoritmo para corregir el difuminado de la imagen provocado por la ligera vibración del trípode.

• Consulte la página 34 para saber qué objetivos VR cuentan con esta función.

### Hay tres modos de VR para seleccionar según las situaciones de disparo

#### Modo Normal

El modo Normal se recomienda para la mayoría de escenas generales. En este modo, los movimientos lentos y amplios de la cámara se interpretan como si el fotógrafo estuviese efectuando una recomposición de la toma y la operación de corrección del difuminado se limita de manera correspondiente. El modo Normal también incluye la detección automática de barrido.

#### Modo Activo

Cuando se dispara desde un vehículo en movimiento o desde otra posición inestable, a veces el objetivo puede malinterpretar el movimiento de la cámara o las intenciones del fotógrafo. En este caso, elija el modo Activo para obtener una mayor compensación, una imagen más estable en el visor y tomas incluso más fijas.

• Consulte la página 34 para saber qué objetivos VR disponen de modo Activo.

#### Modo Sport

El modo Sport es especialmente eficaz para capturar sujetos que practican deporte, ya que permite obtener una imagen natural a través del visor, incluso cuando se realiza un seguimiento de los sujetos que se mueven de manera aleatoria. Esto también se consigue cuando se realiza un seguimiento de los sujetos con un barrido a pulso, y durante la grabación de vídeos. Cuando se utiliza un monopié o un trípode, es posible obtener una imagen más estable a través del visor. Para capturar sujetos inmóviles se recomienda el modo Normal, ya que ofrece un mayor efecto de corrección del difuminado.



\*Basado en el estándar de la CIPA. El valor se consigue cuando se acoplan objetivos de formato DX a una cámara SLR digital de formato DX, se acoplan objetivos compatibles con el formato FX a una cámara SLR digital de formato FX y los objetivos con zoom están ajustados en la posición máxima de teleobjetivo. Consulte la página 34 para conocer el efecto de VR en los puntos con cada objetivo.

## SWM Motor Silent Wave

El SWM (motor Silent Wave) original de Nikon convierte las "ondas de desplazamiento" en energía rotativa a fin de impulsar la óptica utilizada para efectuar el enfoque. Ambos tipos de objetivo SWM (de tipo anillo y compacto) se seleccionan de manera específica para adaptarse a las especificaciones y al diseño de cada objetivo. Los objetivos NIKKOR AF-S que disponen de estos SWM proporcionan un enfoque automático extremadamente suave, silencioso y cómodo tanto para la captura de imágenes en general como para situaciones extremas, por ejemplo, para competiciones deportivas y para la vida salvaje.



SWM



SWM compacto

### Revestimiento superintegrado de Nikon

El revestimiento de objetivos multicapa exclusivo de Nikon permite obtener una gran transmisión en un amplio rango de longitudes de onda. Incluso en los objetivos con zoom que disponen de un gran número de elementos de cristal, este sistema de revestimiento reduce de manera efectiva los efectos de las imágenes fantasma y los destellos que se pueden producir en condiciones de contraluz, lo cual ayuda a obtener imágenes de un elevado contraste con una rica gradación. Con un balance de color y una función de reproducción extraordinarios, es posible obtener un espléndido rendimiento óptico. Los efectos de las imágenes fantasma y los destellos provocados por los reflejos internos propios de las cámaras digitales también se minimizan de manera efectiva. Este sistema de recubrimiento se aplica en todos los objetivos actuales de la gama NIKKOR.

### Menisco protector de cristal

El cristal protector exclusivo de NIKKOR para objetivos se suministra instalado en la parte frontal de los superteleobjetivos rápidos. El cristal protector plano normal permite a la luz entrante reflejarse en la superficie del sensor de imagen o la película, especialmente con fuentes de luz potentes como focos. A continuación, se refleja de nuevo en el cristal protector, lo cual provoca un efecto de imagen fantasma. El cristal menisco curvado de NIKKOR reduce de manera drástica esta luz reflejada, lo cual permite obtener imágenes más claras y con un menor efecto de imagen fantasma.

### Señal D: función de emisión de información sobre la distancia

"D" hace referencia a la distancia. La información sobre la distancia entre el sujeto y la cámara se obtiene mediante un codificador interno que se encuentra conectado al anillo de enfoque del objetivo. A continuación, esta información se transmite al cuerpo de la cámara para obtener un control de la exposición de máxima precisión con la Medición matricial en color 3D II/III y con el Flash de relleno equilibrado i-TTL. Todos los objetivos AF, AF-S, PC y de la serie PC-E disponen de señal de distancia integrada.

### Objetivos de tipo E

Estos objetivos incorporan un mecanismo de diafragma electromagnético dentro del cuerpo controlado por señales electrónicas que proceden del cuerpo de la cámara. Esto aporta un control de diafragma increíblemente preciso, incluso cuando se utiliza un teleconversor con un superteleobjetivo\*.

\*Existen algunas limitaciones.

### Objetivos de tipo G

En este tipo de objetivos, el diafragma siempre se selecciona desde el cuerpo de la cámara, debido a que no existe ningún anillo de diafragma en el propio objetivo. Mediante el eficaz control de las láminas del diafragma se obtiene un disparo continuo y estable a alta velocidad, incluso con diafragmas más pequeños\*.

\*Existen algunas limitaciones.

## M/A Modo M/A (automático con prioridad a manual)

Mediante el simple giro de un anillo de enfoque, el modo M/A permite cambiar del autofocus al manual casi de manera instantánea. Esto permite cambiar perfectamente al enfoque manual de precisión mientras mira a través del visor.

## A/M Modo A/M (manual con prioridad a automático)

Este modo también permite una sencilla transición del autofocus al manual durante el funcionamiento de AF. No obstante, la sensibilidad del cambio de modo ha sido alterada para reducir la posibilidad de que se produzcan cambios repentinos no intencionados al modo de enfoque manual durante el disparo.



## A-M Interruptor/palanca/anillo de modo A-M

Gracias a un mecanismo incorporado en el cilindro del objetivo, en el modo de enfoque Manual se lleva a cabo la operación de enfoque suave de la misma manera a la que se han acostumbrado los usuarios con objetivos de enfoque manual convencionales, mediante la adición de un par de torsión apropiado al anillo de enfoque. Los objetivos AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR II, AF-S DX Zoom-Nikkor 18-55mm f/3.5-5.6G ED II y AF-S DX Nikkor 55-200mm f/4.5-5.6G ED VR II están equipados con un interruptor de modo A-M, y el anillo de enfoque de dichos objetivos gira durante el enfoque automático.

### Diafragma circular

Al disparar con un diafragma normal, es posible que aparezcan puntos borrosos con formas poligonales en las imágenes de las escenas que incluyen fuentes de luz, como farolas o la iluminación propia de las fiestas de noche. El diafragma circular se obtiene mediante la utilización de láminas especializadas para obtener formas bonitas y redondeadas de aspecto natural de los objetos desenfocados.

### Enfoque interno IF

Con este método de enfoque, todos los elementos del objetivo se dividen en los grupos delantero, central y trasero, moviendo solo el grupo central para enfocar.

### Enfoque trasero RF

Con el sistema de enfoque trasero (RF) de Nikon, se dividen todos los elementos del objetivo en grupos específicos, moviendo solo el grupo trasero para enfocar.

### Sistema de corrección de distancia corta CRC

El sistema de corrección de distancia corta (CRC) es una de las innovaciones sobre enfoque más importantes de Nikon, ya que proporciona una calidad de imagen superior a la hora de disparar a distancias cortas, mejorando su rango de enfoque. Con el sistema CRC, los elementos del objetivo se configuran en un diseño de "elemento flotante", donde cada grupo de objetivos se mueve de manera independiente para poder realizar el enfoque.

# ESPECIFICACIONES

Nombre del objetivo	Construcción del objetivo [grupos/elementos]	Ángulo de visión con cámaras de formato FX	Ángulo de visión con cámaras de formato DX	Sistema de enfoque <sup>*1</sup>	Reducción de la Vibración (VR)			Número de láminas del diafragma	Paso f mínimo	Distancia de enfoque mínima [m] <sup>*3</sup>	Relación de reproducción máxima [aumentos]	Peso [g]	Diámetro x longitud [mm] <sup>*4</sup>	Tamaño de accesorio del filtro [mm]	Tipo de tapa del objetivo	Parasol para objetivo <sup>*5</sup>	Estuche de objetivo
					Efecto en pasos <sup>*2</sup>	Modo VR	Reducción de la vibración para trípode										
<b>■ OBJETIVOS NIKKOR ZOOM DE GRAN ANGULAR [págs. 4 a 6]</b>																	
AF-S DX NIKKOR 10-24mm f/3.5-4.5G ED	9/14	—	109°-61°	IF				7	22-29	0,24(0,22) <sup>*6</sup>	0,19	460	82,5 x 87	77	Presilla	HB-23 (suministrado)	CL-1118 (suministrado)
AF-S DX Zoom-Nikkor 12-24mm f/4G IF-ED	7/11	—	99°-61°	IF				7	22	0,3	0,12	465	82,5 x 90	77	Presilla	HB-23 (suministrado)	CL-S2 (opcional)
AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED	11/14	114°-84°	90°-61°	IF				9	22	0,28 <sup>*9</sup>	0,14	970	98 x 131,5	—	Deslizable	Integrado	CL-M3 (suministrado)
AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR	12/17	107°-63°	83°-44°	IF	2,5	Normal		9	22	0,28 <sup>*10</sup>	0,24	680	82,5 x 125	77	Presilla	HB-23 (suministrado)	CL-1120 (suministrado)
AF-S Zoom-Nikkor 17-35mm f/2.8D IF-ED	10/13	104°-62°	79°-44°	IF				9	22	0,28	0,21	745	82,5 x 106	77	Presilla	HB-23 (suministrado)	CL-76 (suministrado)
AF-S NIKKOR 18-35mm f/3.5-4.5G ED	8/12	100°-63°	76°-44°	IF				7	22-29	0,28	0,19	385	83 x 95	77	Presilla	HB-66 (suministrado)	CL-1118 (suministrado)
<b>■ OBJETIVOS NIKKOR ZOOM NORMAL [págs. 7 a 11]</b>																	
AF-S DX NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR	13/17	—	83°-20°	IF	4,0	Normal / Activa	√	7	22-32	0,35	0,22	480	80 x 85,5	72	Presilla	HB-75 (suministrado)	CL-1218 (suministrado)
AF-S DX NIKKOR 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR	11/17	—	83°-18°50'	IF	3,5	Normal / Activa		7	22-36	0,38	0,21	485	72 x 85	67	Presilla	HB-39 (suministrado)	CL-1015 (suministrado)
AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55mm f/2.8G IF-ED	10/14	—	79°-28°50'	IF				9	22	0,36 <sup>*11</sup>	0,20	755	85,5 x 110,5	77	Presilla	HB-31 (suministrado)	CL-1120 (suministrado)
AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR II	8/11	—	76°-28°50'	IF	4,0	Normal		7	22-36	0,28(0,25) <sup>*6</sup>	0,30(0,36) <sup>*6</sup>	195	66 x 59,5	52	Presilla	HB-69 (opcional)	CL-0815 (opcional)
AF-S DX Zoom-Nikkor 18-55mm f/3.5-5.6G ED II	5/7	—	76°-28°50'	IF				7	22-38	0,28	0,30	205	70,5 x 74	52	Presilla	HB-45 (opcional)	CL-0815 (opcional) <sup>*17</sup>
AF-S DX NIKKOR 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR	11/15	—	76°-15°20'	IF	3,5	Normal		7	22-38	0,45	0,20	420	76 x 89	67	Presilla	HB-32 (suministrado)	CL-1018 (suministrado)
AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR	12/17	—	76°-11°30'	IF	4,0	Normal		7	22-38	0,45	0,23	490	78 x 97	67	Presilla	HB-32 (opcional)	CL-1018 (opcional)
AF-S DX NIKKOR 18-200mm f/3.5-5.6G ED VR II	12/16	—	76°-8°	IF	3,5	Normal / Activa		7	22-36	0,5	0,22(0,5) <sup>*6</sup>	565	77 x 96,5	72	Presilla	HB-35 (suministrado)	CL-1018 (suministrado)
AF-S DX NIKKOR 18-300mm f/3.5-5.6G ED VR	14/19	—	76°-5°20'	IF	3,5	Normal / Activa		9	22-32	0,45 <sup>*12</sup>	0,31	830	83 x 120	77	Presilla	HB-58 (suministrado)	CL-1120 (suministrado)
AF-S DX NIKKOR 18-300mm f/3.5-6.3G ED VR	12/16	—	76°-5°20'	IF	4,0	Normal		7	22-40	0,48	0,29	550	78,5 x 99	67	Presilla	HB-39 (opcional)	CL-1018 (opcional)
AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8E ED VR	16/20	84°-34°20'	61°-22°50'	IF	4,0	Normal / Activa	√	9	22	0,38 <sup>*13</sup> (0,41) <sup>*14</sup>	0,28	1070	88 x 154,5	82	Presilla	HB-74 (suministrado)	CL-M3 (suministrado)
AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED	11/15	84°-34°20'	61°-22°50'	IF				9	22	0,38 <sup>*13</sup>	0,26	900	83 x 133	77	Presilla	HB-40 (suministrado)	CL-M3 (suministrado)
AF Zoom-Nikkor 24-85mm f/2.8-4D IF	11/15	84°-28°30'	61°-18°50'	IF				9	22-32	0,5(0,21) <sup>*8</sup>	0,17	545	78,5 x 82,5	72	Presilla	HB-25 (suministrado)	CL-S2 (opcional)
AF-S NIKKOR 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR	11/16	84°-28°30'	61°-18°50'	IF	4,0	Normal		7	22-29	0,38	0,22	465	78 x 82	72	Presilla	HB-63 (suministrado)	CL-1118 (suministrado)
AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR	13/17	84°-20°20'	61°-13°20'	IF	3,5	Normal / Activa		9	22	0,45	0,23	710	84 x 103,5	77	Presilla	HB-53 (suministrado)	CL-1218 (suministrado)
AF-S NIKKOR 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR	14/19	75°-8°10'	53°-5°20'	IF	3,5	Normal / Activa		9	22-38	0,5	0,31	800	83 x 114,5	77	Presilla	HB-50 (suministrado)	CL-1120 (suministrado)
<b>■ OBJETIVOS NIKKOR ZOOM DE TELEOBJETIVO [págs. 12 a 15]</b>																	
AF-S DX NIKKOR 55-200mm f/4-5.6G ED VR II	9/13	—	28°50'-8"	IF	4,0	Normal		7	22-32	1,1	0,23	300	70,5 x 83	52	Presilla	HB-37 (opcional)	CL-0915 (opcional)
AF-S DX VR Zoom-Nikkor 55-200mm f/4-5.6G IF-ED	11/15	—	28°50'-8"	IF	3,0	Normal		7	22-32	1,1	0,22	335	73 x 99,5	52	Presilla	HB-37 (suministrado)	CL-0918 (suministrado)
AF-S DX NIKKOR 55-300mm f/4.5-5.6G ED VR	11/17	—	28°50'-5°20'	IF	3,0	Normal		9	22-29	1,4	0,27	530	76,5 x 123	58	Presilla	HB-57 (suministrado)	CL-1020 (suministrado)
AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II <sup>*15</sup>	16/21	34°20'-12°20'	22°50'-8"	IF	3,5	Normal / Activa		9	22	1,4	0,11	1540(1460) <sup>*16</sup>	87 x 205,5	77	Presilla	HB-48 (suministrado)	CL-M2 (suministrado)
AF-S NIKKOR 70-200mm f/4G ED VR	14/20	34°20'-12°20'	22°50'-8"	IF	4,0	Normal / Activa		9	32	1,0	0,27	850	78 x 178,5	67	Presilla	HB-60 (suministrado)	CL-1225 (suministrado)
AF-S VR Zoom-Nikkor 70-300mm f/4.5-5.6G IF-ED	12/17	34°20'-8°10'	22°50'-5°20'	IF	2,5	Normal / Activa		9	32-40	1,5	0,24	745	80 x 143,5	67	Presilla	HB-36 (suministrado)	CL-1022 (suministrado)
AF Zoom-Nikkor 80-200mm f/2.8D ED <sup>*15</sup>	11/16	30°10'-12°20'	20°-8"					9	22	1,8(1,5) <sup>*7</sup>	0,13(0,17) <sup>*7</sup>	1300	87 x 187	77	Presilla	HB-7 (opcional)	CL-43A (suministrado)
AF-S NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR <sup>*15</sup>	12/20	30°10'-6°10'	20°-4"	IF	4,0	Normal / Activa	√	9	32-40	1,75(1,5) <sup>*8</sup>	0,17(0,19) <sup>*6</sup>	1570	95,5 x 203	77	Presilla	HB-65 (suministrado)	CL-M2 (suministrado)
AF-S NIKKOR 200-400mm f/4G ED VR II <sup>*15</sup>	17/24	12°20'-6°10'	8°-4"	IF	3,0	Normal / Activa	√	9	32	2(1,95) <sup>*6</sup>	0,26(0,27) <sup>*6</sup>	3360	124 x 365,5	52	Deslizable	HK-30 (suministrado)	CL-L2 (suministrado)
AF-S NIKKOR 200-500mm f/5.6E ED VR <sup>*15</sup>	12/19	12°20'-5"	8°-3°10'	IF	4,5	Normal / Sport	√	9	32	2,2	0,22	2300	108 x 267,5	95	Presilla	HB-71 (suministrado)	CL-1434 (suministrado)
<b>■ OBJETIVOS NIKKOR CON DISTANCIA FOCAL FIJA [págs. 16 a 23]</b>																	
AF Nikkor 14mm f/2.8D ED	12/14	114°	90°	RF				7	22	0,2	0,15	670	87 x 86,5	Filtro de gelatina	Deslizable	Integrado	CL-S2 (suministrado)
AF-S NIKKOR 20mm f/1.8G ED	11/13	94°	70°	RF				7	16	0,2	0,23	355	82,5 x 80,5	77	Presilla	HB-72 (suministrado)	CL-1015 (suministrado)
AF Nikkor 20mm f/2.8D <sup>*18</sup>	9/12	94°	70°					7	22	0,25	0,12	270	69 x 42,5	62	Presilla	HB-4 (opcional)	CL-S2 (opcional)
AF-S NIKKOR 24mm f/1.4G ED	10/12	84°	61°	RF				9	16	0,25	0,18	620	83 x 88,5	77	Presilla	HB-51 (suministrado)	CL-1118 (suministrado)
AF-S NIKKOR 24mm f/1.8G ED	9/12	84°	61°	RF				7	16	0,23	0,20	355	77,5 x 83	72	Presilla	HB-76 (suministrado)	CL-1015 (suministrado)
AF Nikkor 24mm f/2.8D <sup>*18</sup>	9/9	84°	61°					7	22	0,3	0,11	270	64,5 x 46	52	Presilla	HN-1 (opcional)	CL-0715 (opcional)
AF-S NIKKOR 28mm f/1.8G	9/11	75°	53°	RF				7	16	0,25	0,21	330	73 x 80,5	67	Presilla	HB-64 (suministrado)	CL-0915 (suministrado)
AF Nikkor 28mm f/2.8D	6/6	74°	53°					7	22	0,25	0,17	205	65 x 44,5	52	Presilla	HN-2 (opcional)	CL-0715 (opcional)
AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G	7/10	63°	44°	RF				9	16	0,3	0,19	600	83 x 89,5	67	Presilla	HB-59 (suministrado)	CL-1118 (suministrado)
AF-S NIKKOR 35mm f/1.8G ED	8/11	63°	44°	RF				7	16	0,25	0,23	305	72 x 71,5	58	Presilla	HB-70 (suministrado)	CL-0915 (suministrado)
AF-S DX NIKKOR 35mm f/1.8G	6/8	—	44°	RF				7	22	0,3	0,16	200	70 x 52,5	52	Presilla	HB-46 (suministrado)	CL-0913 (suministrado)
AF Nikkor 35mm f/2D	5/6	62°	44°					7	22	0,25	0,23	205	64,5 x 43,5	52	Presilla	HN-3 (opcional)	CL-0715 (opcional)
AF-S NIKKOR 50mm f/1.4G	7/8	46°	31°30'					9	16	0,45	0,14	280	73,5 x 54	58	Presilla	HB-47 (suministrado)	CL-1013 (suministrado)
AF Nikkor 50mm f/1.4D	6/7	46°	31°30'					7	16	0,45	0,14	230	64,5 x 42,5	52	Presilla	HR-2 (opcional)	CL-0715 (opcional)
AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G (Edición especial)	6/7	47°	31°30'					7	16	0,45	0,15	190	73 x 52,5	58	Presilla	HB-47 (suministrado)	CL-1013 (suministrado)
AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G	6/7	47°	31°30'					7	16	0,45	0,15	185	72 x 52,5	58	Presilla	HB-47 (suministrado)	CL-1013 (suministrado)
AF Nikkor 50mm f/1.8D	5/6	46°	31°30'					7	22	0,45	0,15	155	63,5 x 39	52	Presilla	HR-2 (opcional)	CL-0715 (opcional)
AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G	6/9	40°50'	27°20'					9	16	0,58	0,12	385	85 x 70	72	Presilla	HB-68 (suministrado)	CL-1015 (suministrado)
AF-S NIKKOR 85mm f/1.4G	9/10	28°30'	18°50'	IF				9	16	0,85	0,11	595	86,5 x 84	77	Presilla	HB-55 (suministrado)	CL-1118 (suministrado)
AF-S NIKKOR 85mm f/1.8G	9/9	28°30'	18°50'	IF				7	16	0,8	0,12	350	80 x 73	67	Presilla	HB-62 (suministrado)	CL-1015 (suministrado)
AF DC-Nikkor 105mm f/2D	6/6	23°20'	15°20'	RF				9	16	0,9	0,13	640	79 x 111	72	Presilla	Integrado	CL-38 (opcional)
AF DC-Nikkor 135mm f/2D	6/7	18°	12°	RF				9	16	1,1	0,13	815	79 x 120	72	Presilla	Integrado	CL-38 (opcional)
AF Nikkor 180mm f/2.8D IF-ED	6/8	13°40'	9°	IF				9	22	1,5	0,15	760	78,5 x 144	72	Presilla	Integrado	CL-38 (suministrado)
AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II <sup>*15</sup>	9/13	12°20'	8°	IF	3,0	Normal / Activa	√	9	22	1,9	0,12	2930	124 x 203,5	52	Deslizable	HK-31 (suministrado)	CL-L1 (suministrado)
AF-S NIKKOR 300mm f/2.8G ED VR II <sup>*15</sup>	8/11	8°10'	5°20'	IF	3,0	Normal / Activa	√	9	22	2,3(2,2) <sup>*6</sup>	0,15(0,16) <sup>*6</sup>	2900	124 x 267,5	52	Deslizable	HK-30 (suministrado)	CL-L1 (suministrado)
AF-S NIKKOR 300mm f/4E PF ED VR <sup>*15</sup>	10/16	8°10'	5°20'	IF	4,5	Normal / Sport	√	9	32	1,4	0,24	755	89 x 147,5	77	Presilla	HB-73 (suministrado)	CL-M3 (suministrado)
AF-S Nikkor 300mm f/4D IF-ED (negro, gris claro) <sup>*15</sup>	6/10	8°10'	5°20'	IF				9	32	1,45	0,24	1440(1300) <sup>*16</sup>					



## NIKKOR & ACC

NIKKOR & ACC es una aplicación para la visualización en dispositivos digitales. Esta aplicación le ofrece un acceso fácil a diversos tipos de información sobre los productos utilizados con las cámaras SLR digitales de Nikon, como los objetivos intercambiables, los flashes y los accesorios relacionados. La amplia información del producto le ayudará a mejorar su experiencia fotográfica.

[http://imaging.nikon.com/lineup/application/nikkor\\_acc.htm](http://imaging.nikon.com/lineup/application/nikkor_acc.htm)

Las especificaciones y los equipos están sujetos a cambios sin previo aviso ni obligación alguna del fabricante. Mayo 2016

© 2016 Nikon Corporation



**ADVERTENCIA**

**PARA UTILIZAR CORRECTAMENTE EL EQUIPO, LEA PRIMERO ATENTAMENTE LOS MANUALES. PARTE DE LA DOCUMENTACIÓN SE SUMINISTRA ÚNICAMENTE EN CD-ROM.**

Visite el sitio web de Nikon Europa en: [www.europe-nikon.com](http://www.europe-nikon.com)



Finicon S.A. C/ Ciencias, 81 Nave-8, Polígono Pedrosa, 08908 L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona, España [www.nikon.es](http://www.nikon.es)  
NIKON CORPORATION Shinagawa Intercity Tower C, 2-15-3, Konan, Minato-ku, Tokyo 108-6290, Japan [www.nikon.com](http://www.nikon.com)

Es